

JAARVERSLAG 2017



Muziekkamer
Assen

“Je krijgt geen harmonie als iedereen dezelfde noot zingt”

Stephen Douglas Floyd (1949-2005)

INHOUD

Samenvatting	4
Bestuurlijk verslag	5
Financieel verslag.....	10
Verslag programmering.....	12
Programmering seizoen 2018-2019	15

Samenvatting

Stichting Muziekkamer Assen kijkt met voldoening terug op het jaar 2017: de Muziekkamer verzorgde negen kamerconcerten, die zich in grote belangstelling mochten verheugen en van hoog artistiek niveau waren. Twee ervan waren familieconcerten, waar ook een verheugend aantal schoolgaande jongeren op afkwam.

Het jaarprogramma deed ons 'avontuurlijke' programmeringsprofiel alle eer aan met concerten van het Sloveense Trio Amael, het Camenae Collective en Ensemble Lumaka. Bij de Kammerphilharmonie Europa en het Baryton Trio kwam het publiek met een meer klassieke insteek ruimschoots aan zijn trekken. Grote publiekstrekker was het programma 'De weg naar de Vrijheid' door het Berlage Saxophone Quartet en verteller Jan Brokken. Van de traditionele Sterrenconcerten, gegeven door winnaars van het Prinses Christina Concours, werd met name de oktobereditie zeer goed bezocht – de Rabo Zaal was vrijwel uitverkocht.

Financieel is het in de hoek van de podiumkunsten momenteel 'roeien met de riemen die je hebt'; dat is een landelijk verschijnsel, waaraan de Muziekkamer Assen zich helaas niet kan onttrekken. Overheidsbijdragen en sponsoring door bedrijven en particulieren staan alom onder druk, zoals ook wij voelen. In dit speelveld is het, ondanks verhoudingsgewijs zeer gunstige eigen publieksinkomsten, voor de Muziekkamer een voortdurende balanceer-act om quitte te spelen. Na een negatief resultaat in 2015, konden we 2016 en 2017 door een prudent beleid positief afsluiten, maar genoemde ontwikkelingen stemmen tot zorg en tot nadenken over de langere termijn. Eén ding is wel duidelijk: we zullen geen concessies aan de originaliteit en de kwaliteit van onze programmering doen!

De samenwerking met Theater De Nieuwe Kolk (artistiek, administratief) en Podium Zuidhaege (artistiek, logistiek) stemt tot tevredenheid. Mede door de jeugdactiviteiten - dit jaar wat meer achter de schermen - intensiveren onze banden met scholen en met diverse culturele instellingen in Assen zoals ICO, het Culturele Hart, Kunst aan de Vaart. Dit zal het algehele culturele klimaat in Assen ten goede komen.

Vermeldenswaard is de uitnodiging die wij ontvingen van de directie van het Grachtenfestival, om Muziekkamer Assen de komende jaren als noordelijk podium op te nemen in de tournee die de jaarlijkse winnaars van het Grachtenval Conservatorium Concours maken. Wij zijn hier graag op ingegaan.

Het bestuur gaat met onverminderd enthousiasme door en laat zich komend jaar inspireren door het inzicht van Stephen Douglas Floyd (1949-2005):

“Je krijgt geen harmonie als iedereen dezelfde noot zingt.”

Wij bedanken tenslotte onze sponsors en ons trouwe publiek, wier bijdragen en belangstelling onmisbaar zijn voor het succes en het voortbestaan van de Muziekkamer.

Bestuurlijk verslag

Samenstelling Bestuur

De samenstelling van het bestuur werd in 2017 niet gewijzigd.

Het Bestuur van de Stichting Muziekkamer Assen bestond in 2017 uit de volgende leden:

- Jan de Lange - voorzitter en programmeur
- Hans van Eeden - penningmeester
- Dick Mensink - secretaris
- Monique Verheugt - programmeur
- Wim Näring - algemeen bestuurslid

Algemeen

In 2017 vergaderde het bestuur op: 17 januari, 14 maart, 2 mei, 12 september en 7 november afwisselend bij een van de bestuursleden thuis. Daarbuiten had regelmatig onderling overleg plaats; dat ging vaak per E-mail.

Het bestuur kijkt voor wat betreft 2017 tevreden terug op een zeer geslaagd concertseizoen. De waardering die het bestuur bij herhaling krijgt van musici en bezoekers tijdens de concerten en ook van met ons samenwerkende instanties in overlegsituaties, zowel voor de programmering als voor de uitvoering ervan versterkt dat tevreden gevoel.

De gespreksstof van de bestuursvergaderingen werd in 2017 voor een belangrijk deel bepaald door voorbereiding en evaluatie van geprogrammeerde concerten, acties in verband met jeugdbeleid en daaruit voortvloeiende activiteiten, samenstelling en beoordeling van seizoenprogramma's, opnieuw geformuleerde taakstellingen, de ontwikkeling van de financiële positie en de aanpassingen daarop (vragen rondom begroting en entreprijzen, onderzoeken van de mogelijkheid en wenselijkheid van een Vriendenkring, zoeken naar wegen die leiden tot verlagen van de drukkosten), het vervangen van de website door een beter toegankelijke en actuelere website, teruglopende sponsorportefeuille en overleg met Podium Zuidhaege en theater De Nieuwe Kolk, mede omdat beide organisaties met personele veranderingen te maken kregen, welke van belang zijn voor onze samenwerking met beide instellingen.

Programmering

Ons beleid bij het programmeren was, is en blijft: (kamer-)muziek brengen op topniveau, van oud tot nieuw, van geliefde klassiekers tot uitdagende vernieuwingen. Het bestuur meent voor 2017 daarin zeker geslaagd te zijn. Voor komende seizoenen gaan we op deze weg voort.

Met enige trots vermelden wij de beoordeling door het Fonds Podiumkunsten, op basis waarvan het FPK ons opnieuw ondersteuning toezegde. De desbetreffende expertcommissie over Muziekkamer Assen:

"...overtuigende programmering en plannen, gebaseerd op helder geformuleerde artistieke uitgangspunten. De commissie is positief over de wijze waarop de uitgangspunten zijn vertaald naar een kwalitatief hoogstaande concertserie, waarbij er ruimte is voor innovatie en nieuwe muziek.

Daarbij is de commissie te spreken over de wijze waarop Muziekkamer Assen jong talent programmeert en manieren vindt om schoolgaande jongeren kennis te laten maken met muziek.

Met betrekking tot het publieksbereik stelt de commissie dat zij positief is over diverse samenwerkingen die Muziekkamer Assen aangaat om het (potentiële) publiek te bereiken en activiteiten organiseert om een breed publiek te enthousiasmeren voor klassieke muziek...".

Wij voelen ons door deze positieve beoordeling van professionele zijde uiteraard gesterkt in ons beleid.

Zie verder "Verslag programmering" voor een terugblik op de negen concerten die wij organiseerden in 2017.

Muziekkamer Junior

Het besluit van het bestuur van de Muziekkamer, enige jaren geleden genomen, tot een meer coherente aanpak om schoolgaande jongeren nader kennis te laten maken met klassieke muziek en hen (meer) te betrekken bij concerten, heeft goed uitgepakt; het daartoe ontwikkelde beleid zal voortgezet worden na 2017. De gemeente Assen en de Stichting Albino hebben voor fondsen gezorgd om dit mee te realiseren; dit naast een bijdrage van de Muziekkamer zelf. Het heeft geleid tot een driesporenbeleid, waarvan de traditionele 'Sterren van Morgen'-concerten, de masterclasses aan getalenteerde plaatselijke musici en verder de educatieve projecten met scholen de drie pijlers zijn. Hierbij schakelen we, waar mogelijk, de ensembles in die in de kamermuziekserie optreden; de rol van de Muziekkamer is er ook uitdrukkelijk een van verbindingen leggen tussen de diverse culturele instellingen in de stad, BO/VO-docenten en (docenten van) Kunstencentra.

Op 19 januari 2017 vond overleg plaats tussen Muziekkamer en Instituut Creatieve Ontwikkeling (ICO) over verdergaande samenwerking met het ICO op het terrein van jeugdeducatie. Deze educatie komt in seizoen 2017-2018 tot uitdrukking op dinsdag 20 februari 2018, als in een "kunstmenu" de samenwerking van ICO met het Dudokkwartet/Oorkaan en de stichting Muziekkamer leidt tot een scholenproject, waarvoor maar liefst vijf basisscholen met bijna 400 leerlingen hebben ingeschreven.

Door een verschuiving in de programmering is het concert met laureaten van het Prinses Christina Concours (PCC) teruggekeerd naar de maand oktober en nu weer ingebed in de activiteiten rond Oktobermaand-Kindermaand. Dat verklaart waarom er in 2017 twee concerten onder deze naam plaatsvonden: het concert van het PCC seizoen 2015-2016 op 29 januari 2017 en dat van seizoen 2016-2017 op 22 oktober 2017, beide in de Rabo Zaal van theater De Nieuwe Kolk.

Financiën

Het boekjaar 2017 werd afgesloten met een batig saldo van € 1.910. Dit resultaat stemt tot tevredenheid, maar wel met de kanttekening dat het saldo binnen de marge van onzekerheid van onze bedrijfsvoering valt. Een door prudent beleid opgebouwd batig saldo is essentieel als buffer voor verplichtingen die we vaak al jaren van tevoren moeten aangaan. Een deel ervan is inzetbaar voor het naderende zesde lustrum (2019-2020) van de Muziekkamer, dat ongetwijfeld tot extra uitgaven leidt. Zie voor de financiële gegevens over 2017 het "Financieel Verslag".

De financiën vormen wel een punt van aanhoudende zorg: het lange termijnperspectief is niet onverdeeld rooskleurig. Overheidsbijdragen en sponsoring door bedrijven en particulieren staan onder druk, zoals de hele sector en ook wij ervaren. Podia en gezelschappen vallen om. In dit

speelveld kan het, ondanks de, in verhouding tot andere podia, zeer gunstige verhouding eigen (publieks-)inkomsten t.o.v. subsidie, op termijn lastig worden op de been te blijven. Wij zagen de sponsor-/donateursportefeuille opnieuw krimpen en weten ons afhankelijk van de continuïteit van overheidsbijdragen. De manier waarop met name het Fonds Podiumkunsten ons steunt (het vergoedt maximaal *de helft van het tekort* op een concert) impliceert dat externe geldbronnen als sponsoren en donateurs essentieel zijn om *de andere helft van het tekort* te dekken. De toekomst blijft vooralsnog in nevelen gehuld, maar voor het bestuur stemmen genoemde observaties tot nadenken. Diverse activiteiten en samenwerkingsverbanden die u hieronder aantreft, kunt u in dit licht zien: expertise *en* kosten samen delen, om maximaal resultaat tegen gunstige prijs te behalen. Concessies doen aan de kwaliteit of diversiteit van de programmering, is het laatste waaraan we denken!

Bezoekers

Het totaal aantal bezoekers aan negen concerten in 2017 bedroeg 1053. Dit komt neer op een gemiddelde per concert van 117, ongeveer het gebruikelijke jaarlijkse gemiddelde. Het concert van zondag 12 november met het Berlage Saxophone Quartet en verteller Jan Brokken, onder de naam “De weg naar de vrijheid”, werd gehouden voor een vrijwel uitverkochte zaal, terwijl ook het concert van het Prinses Christina Concours, op 22 oktober 2017 in de Rabo Zaal van theater De Nieuwe kolk door ruim 200 bezoekers werd bezocht, waaronder maar liefst 40 kinderen.

Het prachtige concert van 10 december 2017 door het Ensemble Lumaka, getiteld “Visionaire Timbres 1926”, beleefde helaas een magere opkomst vanwege verwachte sneeuwval en afgegeven “code rood”.

Entreprijzen 2017-2018

Het bestuur streeft er bij voortdurend naar de financiële drempel voor oud en jong zo laag mogelijk te houden. De jeugd tot en met 18 jaar had ook in 2017 gratis entree. De abonnementsprijzen werden voor het seizoen 2016-2017 aangepast, mede omdat er een concert meer (negen) werd aangeboden dan in 2016 (acht). De prijs van een abonnement werd vastgesteld op € 150,00; de prijs van een losse kaart op € 23,00 respectievelijk € 13,00 voor het jeugdconcert. Daarnaast werd opnieuw een “combinatieabonnement” aangeboden, waarin ook een concert van De Nieuwe Kolk was opgenomen, voor de prijs van € 177,50.

Samenwerking met andere organisaties

We onderhouden nauwe samenwerkingsverbanden met diverse culturele instellingen in stad en land: deze betreffen organisatorische en inhoudelijke samenwerking. Expertise bundelen en kosten beperken zijn hierbij belangrijke drijfveren.

- Programmatisch contact met andere podia verloopt vooral via het LOK (Landelijk Overleg Kamermuziek), een informele groep van een 15-tal podia (o.a. Wageningen, Assen, Groningen, Den Haag, Rotterdam, Amsterdam, Delden, Deventer, Tilburg).
- Via de Stichting Kunst en Cultuur Drenthe participeert de Muziekkamer Assen in het provinciale Oktobermaand-Kindermaandinitiatief. Het contact wordt namens de Muziekkamer onderhouden door de programmeur jeugdeducatie.
- Ditmaal was er geen participatie in “Kunst aan de Vaart”. De Muziekkamer heeft te kennen gegeven volgend jaar graag weer mee te doen, het liefst in een actieve vorm, zoals in 2015 (bucketdrumming).

- Op 28 februari 2017 belegde de gemeenteraad van Assen een avond over de cultuuraanpak, waarbij de Muziekkamer was vertegenwoordigd via beide programmeurs. Er zal geen extra geld voor cultuur beschikbaar zijn; de gemeente zal minder pregnant sturen; ze zal meer overlaten aan het “werkveld”. Het doet ons genoegen dat de directeur van theater De Nieuwe Kolk de samenwerking met de Muziekkamer publiekelijk roemde. Overigens bood de avond een zeer geschikte gelegenheid om te “netwerken”.
- Er zijn nauwe banden met de Stichting Podium Zuidhaege: eind mei 2017 vond een intensief overleg plaats tussen Podium Zuidhaege enerzijds en de voorzitter alsmede de pr-functionaris van de Muziekkamer anderzijds. Het was een nuttig gesprek dat diende om enkele kwesties op te lossen en leidde tot groter begrip over en weer.
- Het ICO, advies- en projectorganisatie op het gebied van cultuureducatie (scholen) en kunstbeoefening in de vrije tijd (amateurkunst), heeft veelvuldig contact gehad met de Muziekkamer, met name in de persoon van de jeugd coördinator van de Muziekkamer. Samenwerking op het gebied van jongereneducatie (Muziekkamer Junior) wordt nader uitgewerkt via een (of meer) scholenproject(en). Zie boven, onder “Muziekkamer Junior”.
- De banden met Theater De Nieuwe Kolk (o.a. gebruik reserveringssysteem) zijn goed. Het opnemen van elkaars concertserie in beider jaarprogramma’s heeft een groter bereik onder het publiek in Assen en wijde omgeving met zich gebracht. Wel is er behoefte de puntjes wat duidelijker op de i te krijgen: servicemailing DNK, website, regeling gratis kaartjes jeugd, enz. In september had onze programmeur jeugdzaken nog een gesprek met de programmeur van theater De Nieuwe Kolk, die per 15 september vertrok naar elders. Op 16 november hadden de voorzitter en de secretaris van de Muziekkamer een zeer onderhoudend en zinvol gesprek met de nieuwe directeur en daarbij de tijdelijk waarnemende programmeur van theater De Nieuwe Kolk.
- De samenwerking met Grachtenfestival Amsterdam verloopt naar wens. Het eerste concert van winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2016-2017 heeft inmiddels plaats gehad op zondag 28 januari 2018 en een volgend concert in 2019 staat genoteerd.

Concertlocaties

De meeste concerten van de Muziekkamer Assen werden in 2017 gegeven in concertzaal De Schalm van Podium Zuidhaege te Assen. De beide jongerenconcerten, die onder de titel “Sterren van Morgen” werden georganiseerd in een nauwe samenwerking tussen Muziekkamer Assen, Prinses Christina Concours, Oktobermaand-Kindermaand en theater De Nieuwe Kolk, vonden plaats op een andere locatie (namelijk in de Rabo Zaal van theater De Nieuwe Kolk) en op een ander tijdstip (14:00 uur i.p.v. 12:00 uur). Onmiskenbaar oefent de Rabo Zaal aantrekkingskracht uit. De 120 bezoekers eind januari en ruim 200 in oktober vormen daarvoor het bewijs. Niettemin blijft het bestuur voor de reguliere concerten hechten aan de kleinschaligheid en intimiteit van het vertrouwde thuispodium in theater De Schalm, met zijn goede akoestiek, idem zichtlijnen en technische faciliteiten.

Educatie (volwassenen)

Het educatieve aspect vullen we - sinds het vertrek van onze musicoloog vorig jaar - nu anders in, bij voorbeeld door musici zelf toelichtingen te laten geven. Afgelopen seizoen kende op verschillende manieren meer interactie met de musici. Zo waren in de concerten van november en december bijdragen van verteller Jan Brokken respectievelijk acteur Florian de Backere een geïntegreerd

onderdeel van de voorstelling, die in beide gevallen zeer gewaardeerd werden en effectief waren. En natuurlijk besteedden wij traditiegetrouw veel aandacht aan onze programmatoelichtingen.

Publiciteit

Op alle mogelijke manieren zoeken wij de publiciteit:

- Zoals we dat al sinds jaren doen, werd tijdens de concerten in maart en april 2017 het nieuwe seizoenprogramma aan de bezoekers aangeboden. Een tweede, brede mailing volgde in mei/juni na het gereedkomen van de seizoenbrochure. Een aanzienlijk aantal liefhebbers (68; vorig seizoen 71) tekende in op een abonnement voor het nieuwe seizoen 2017-2018.
- Ons visitekaartje, de seizoenbrochure, kwam in mei uit. Deze brochures worden gedistribueerd naar informatiepunten, zoals Podium Zuidhaege, VVV-Assen, Theater De Nieuwe Kolk, naar bibliotheken in de regio en naar talrijke (winkel-)adressen in de stad.
- In de week voorafgaande aan het concert ging een ‘flashbericht’ met uitgebreide informatie per email uit naar belangstellenden. Toen de nieuwe website gereed was, gebeurde hetzelfde via de aan de website gelinkte Nieuwsbrief.
- Ter aankondiging van elk concert wordt een persbericht uitgegeven. RTV-Drenthe en Radio/TV Noord nemen de concerten op in hun agenda; dat doet ook Cultureel Hart Assen via de uitvouwbare flyer “Uitloper” en verder de regionale pers. Helaas constateren we de laatste tijd dat we minder ruimte krijgen in de plaatselijke huis-aan-huisbladen en dat de gegevens niet steeds correct worden opgenomen, wat om nadere attentie en actie onzerzijds vraagt.
- Affiches gaan naar bibliotheken in de provincie via Biblionet Drenthe. In Assen worden op markante plaatsen affiches opgehangen.
- Onze geheel vernieuwde website (www.muzekkamer.nl) geeft naast de seizoenprogrammering steeds actuele informatie over het komende concert, over kaartverkoop en abonnementen, en over sponsoring; ook de historie van de Muziekkamer Assen is hierop terug te lezen.
- De eigen Facebookpagina wordt actief ingezet bij werving voor onze concerten; de doelgroep daarbij is vooral een jeugdiger generatie. Het aantal “volgers” neemt toe.
- De designzuil, met daarop de namen van de sponsors die een bepaald normbedrag aan ons overmaken, is tijdens ieder concert in de concertzaal opgesteld.

Financieel verslag

Zoals bekend, is het publiek voor klassieke muziek begrensd. In Assen zijn we er trots op dat we - zelfs met of misschien juist door de keuze voor een avontuurlijk programmeringsprofiel - een succesvolle serie in stand houden. Deze benadering herbergt zekere risico's (die vele andere podia niet aandurven), maar geeft ook unieke artistieke mogelijkheden, zoals ons inmiddels 28-jarige bestaan bewijst. Scherprechter is uiteraard de jaarlijkse exploitatierekening.

Begroting

Voorafgaand aan elk boekjaar maakt de penningmeester van de Stichting een begroting. Daarvoor maakt hij een inschatting van kosten als zaalhuur, pianostemmen, het drukken van brochures enzovoort. Vervolgens raamt hij de bijdragen van de begunstigers van de Muziekkamer: de gemeente Assen, het Fonds Podiumkunsten, sponsors en donateurs. Twee belangrijke ramingen blijven dan nog over: het budget om musici te engageren (de uitkoopsommen) en de prijzen van de abonnementen en losse entreebewijzen. Om enerzijds de concerten voor iedereen toegankelijk te maken, houden we onze toegangsprijzen zo laag mogelijk. Anderzijds hangt er echter ook een zeker prijskaartje aan de kwaliteit van programmeren die ons voor ogen staat. Het is steeds een wikken en wegen om tot een sluitende begroting te komen.

Exploitatierekening

Een sluitende begroting en een sluitende exploitatie zijn twee. Soms valt de werkelijkheid mee, soms tegen. Met name het aantal bezoekers van onze concerten is nooit precies te voorspellen. De exploitatierekening 2017 laat een positief saldo zien van € 1.910,- (2016: € 1.614,-, 2015: - €1.032,- negatief). Positieve dan wel negatieve saldi in deze orde van grootte zijn normaal binnen onze bedrijfsvoering. Er was in 2017 geen sprake van bijzondere omstandigheden. Positieve saldi worden gebruikt om negatieve saldi uit het verleden te compenseren en, zo mogelijk, een noodzakelijk buffer voor de toekomst op te bouwen.

De subsidies van de gemeente Assen en het Fonds Podiumkunsten (FPK) zijn onmisbaar om tegen een betaalbare prijs klassieke concerten van niveau aan te bieden. Gelukkig hebben de gemeente en het FPK ook voor 2018 hun steun aan ons podium toegezegd. Een erkenning dat wij zeer waarderen. Die waardering gaat ook uit naar onze sponsors en donateurs die enthousiast een financiële of materiële bijdrage leveren, wier steun evenzeer onmisbaar is voor het voortbestaan van de serie.

Cijfers 2017

<u>Inkomsten (€)</u>		<u>Uitgaven (€)</u>	
Abonnementen	8.054	Uitkoopsommen	13.800
Kaartverkoop	6.404	Concertkosten	858
Pauzedrankjes	1.611	Auteursrechten	493
Sponsors/donaties	2.075	Zaalhuur	3.036
Subsidies/fondsen	6.536	Pauzedrankjes	1.673
		Drukwerk	1.576
		Secretariaat/diversen	1.334
	-----		-----
Totaal inkomsten 2017	24.680	Totaal uitgaven 2017	22.770
		<u>Positief saldo</u>	1.910

De inkomsten uit de verkoop van losse kaarten en abonnementen (incl. een bedrag voor een pauzedrankje) bedroegen € 16.069,- voor negen concerten (2016: € 14.500,- voor acht concerten). Voor het seizoen 2017-2018 werden 68 abonnementen verkocht, een aantal dat vrijwel gelijk is aan dat voor 2016-2017. Toen werden 71 abonnementen verkocht.

In 2017 werden in totaal 1.031 plaatsen verkocht. Dat is gemiddeld per concert 115. Het aantal verkochte plaatsen is niet helemaal gelijk aan de zaalbezetting. Niet alle betalende abonneementhouders zijn altijd aanwezig. Verder is er gratis toegang voor jongeren tot 18 jaar, houders van vrijkaarten (aanhang musici, sponsors) en uiteraard de bestuursleden van de Muziekkamer. In totaal trokken de negen concerten van de Muziekkamer Assen 1.053 bezoekers, 117 per concert (2016: 127 bezoekers).

De grootste publiekstrekkingen waren het concert van het Berlage Saxophone Quartet met de schrijver Jan Brokken als verteller (157 bezoekers) in Podium Zuidhaege (12 november) en het concert van prijswinnaars van het Prinses Christina Concours 2016-2017 (205 bezoekers) in theater De Nieuwe Kolk (22 oktober). Op 10 december speelde gladheid ons parten.

In vergelijking met vele andere podia heeft de Muziekkamer met een gemiddelde bezetting van ruim boven de honderd aanwezigen zeer goed gevulde zalen: dit blijkt telkens weer bij bezoeken aan bevriende podia, maar ook uit de reacties van de musici die veelal aangenaam verrast zijn door de hoge opkomst.

Overzicht van contribuanten

De volgende organisaties hebben Muziekkamer Assen dit jaar ondersteund:

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen

Alex Aalders bloemist, Assen

FPK, Fonds voor Podiumkunsten

Gemeente Assen

Stichting Albino

Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus, notarissen te Assen

UNP, accountants adviseurs te Assen

alsmede enige personen die niet met name genoemd willen worden.

Wij danken al onze contribuanten voor hun onmisbare bijdrage.

Ook de prettige en professionele samenwerking met Stichting Podium Zuidhaege en theater De Nieuwe Kolk (kaartverkoop en twee concerten Prinses Christina Concours) vermelden wij hier graag.

Verslag programmering

zondag 8 januari 2017, Nederlands Baryton Trio: Een vorstelijk instrument

met werken van: Haydn, Smithuijsen, Mozart, Tomasini

Van heinde en ver kwamen bezoekers af op dit concert omdat de Baryton zo'n imposant en zeldzaam instrument is. Vrijwel alleen in de 18^e eeuw is ervoor gecomponeerd en dat vooral dankzij de Hongaarse aristocraat Nicolaus Esterházy, die het instrument bespeelde en compositieopdrachten gaf. De specialisten onder het publiek kwamen zeer aan hun trekken, maar in het algemeen waren de reacties wat wisselend. Enerzijds doordat de instrumenten (baryton, altviool, cello) alle in een vergelijkbaar register spelen (de baryton oogt indrukwekkend maar sprong er qua toon niet echt uit) en anderzijds doordat het repertoire te weinig afwisselend is voor een heel concert (vooral Haydn componeerde ervoor, daarnaast een enkele tijdgenoot, in dit geval Tomasini). Een substantiële, nieuwe compositie van Smithuijsen vormde een aangename afwisseling in het repertoire.

zondag 29 januari 2017, Prijswinnaars Prinses Christina Concours 2015-2016: Sterren van Morgen!

met werken van onder anderen Bach, Scarlatti, Vieuxtemps en Tchaikovsky

Dit concert werd (even als het onderstaande Sterrenconcert in oktober) georganiseerd in samenwerking met theater DNK en vond traditiegetrouw plaats in de Rabo Zaal van dit theater. Het werd door 120 toehoorders goed bezocht, al lieten de jeugdige bezoekers het helaas een beetje afweten (er was een tiental bezoekers jonger dan 18 jaar).

Het was al met al een prettig afwisselend concert, uitgevoerd door drie prijswinnaars, *Dineke Krol* (trompet), *Camille Buitenhuis* (viool) en *Dirk Overbeek* (accordeon). De jonge musici lieten zich van hun beste kant zien en vooral horen, via werken van onder anderen Bach, Scarlatti, Vieuxtemps en Tchaikovsky. Dirk Overbeek imponeerde in het bijzonder en niet alleen vanwege zijn eigen compositie maar zeker ook om presentatie. De pianobegeleiding was in handen van Afke Wijma.

zondag 12 februari 2017, Trio Arael (Slovenië)

met werken van: Schnittke, Schubert, Beethoven

Dit pianotrio maakte een verpletterende indruk. Al na het bepaald niet gemakkelijk in het gehoor liggende trio van Schnittke kregen de musici een ovationeel applaus. En vervolgens waren ze ook magistraal in Schubert en Beethoven (Aartshertogtrio). De PR-frasen *'Een topensemble, vlekkeloze intonatie, prachtige toon, vloeiend spel, ...'* (concert in Carnegie Hall) en *'Een superbe Aartshertogtrio: warmbloedig van toon, magische kleuring van modulaties, een gloeiende, stralende sensatie, vol subtiele schaduwen'* (Londen)' werden meer dan waar gemaakt voor een talrijk en dankbaar publiek.

zondag 5 maart 2017, Kammerphilharmonie Europa

Michel Gershwin - viool, Kyrill Gusarov - trompet, en strijkenensemble (10 musici)

Net als vier jaar geleden verzorgde Kammerphilharmonie Europa (opererend vanuit Keulen) een uitgesproken licht concert: Wolf, Nielsen, Hummel, Schubert, Borodin, Mozart. Doel was om met dit programma een breed publiek aan te spreken en zo tevens onze naamsbekendheid te bevorderen. Gezien de vele nieuwe gezichten zijn we in deze opzet geslaagd. En ook al kun je over de kwaliteit van het ensemble verschillend denken (geld speelt bij het engageren ook een rol), er werd met veel flair gespeeld en het publiek toonde zich na afloop blij en *grosso modo* zeer tevreden.

zondag 2 april 2017, Camenae Collective

Tiziana Pintus & Johan Olof - viool, Heleen Hulst - altviool, Job ter Haar - cello, Dimos Goudaroulis - cello

Tijdens dit concert stond het prachtige strijkkwintet van Schubert op de lessenaars, een van zijn laatste en meest doorleefde composities; een breed uitgesponnen werk dat de twee kanten van schoonheid belicht: het sublieme en tegelijk het tragisch onbereikbare ervan. Het talrijke publiek was enthousiast en geroerd. Dit werk werd voorafgegaan door *Rejoice!* van Goebaidolina, een sonate voor viool en cello die in een moderne muzikale taal dezelfde thematiek op hartverscheurende wijze verbeeldt.

Een monumentale seizoenafsluiting!

zondag 1 oktober 2017, Delta Piano Trio

Gerard Sponk - viool, Irene Enzlin - cello, Vera Kooper - piano

Het jeugdige Delta Piano Trio - in 2013 in Salzburg opgericht - maakte van meet af aan indruk met zijn 'energieke, intense en eerlijke spel'. Het debuut van het ensemble - in een concert dat werd gedeeld met het Borodin kwartet - werd bejubeld door publiek en recensenten. Ook op ons podium maakten deze musici hun faam waar. Met oog voor de brede lijnen en met veel gevoel vertolkten zij het tweede pianotrio van Schubert, waarna ze moeiteloos omschakelden naar de nu eens energieke en dansante, dan weer melancholieke Ierse melodieën van Martin – zeer gelaagde muziek met een complexe ritmiek. 'NIVEA hair care styling mousse' van Jacob ter Veldhuis was een verrassende uitsmijter ter afsluiting. Een zeer succesvol optreden!

zondag 22 oktober 2017, Prijswinnaars Prinses Christina Concours 2016-2017: Sterren van Morgen!

Na een uitstapje naar de maand januari in seizoen 2016-2017 werd het traditionele laureatenconcert met prijswinnaars van het Prinses Christina Concours nu weer tijdens Oktobermaand-Kindermaand geprogrammeerd. Dit had duidelijk invloed op het aantal (jeugdige) bezoekers: ruim 200 bezoekers mochten we verwelkomen, waaronder 40 kinderen. Het concert was van hoog niveau.

Voor het eerst trad tijdens deze serie ook een Assens talent, Dominique Seelen (viool), op. Zij speelde een prachtige Tsjaikovski. Gerben Jongsma (marimba) liet horen dat hij zowel Bach als hedendaagse

componisten aankan en eindigde met een swingende uitvoering van Ghanaia van Matthias Schmitt. Tenslotte imponeerde cellist Theodoor Heijning met volwassen interpretaties van de derde Beethoven-sonate en de cellosonate van Sjostakovitsj. De strijkers werden begeleid door pianiste Irina Ossetskaya.

zondag 12 november 2017, Jan Brokken (verteller) en het Berlage Saxophone Quartet: “De weg naar de vrijheid”

met werken van Moessorgski, Schulhof, Tawfiq, Pärt, Sjostakovitsj, Eisler

In *De weg naar de vrijheid* sneden schrijver Jan Brokken en het Berlage Saxophone Quartet een uiterst actueel thema aan, dat van de vluchteling. Het kwartet speelde werken van componisten die niet in vrijheid konden componeren, onderdrukt als zij werden door nazi- en Sovjetregimes. Monumentale tragische werken van Arvo Pärt en Sjostakovitsj contrasteerden schrijnend met dansen van Schulhoff en cafémuziek van Eisler. Hawar Tawfiq, uit Koerdisch Irak, componeerde speciaal voor dit programma. De samenwerking, waarin woord en muziek elkaar versterken, werkte wonderwel. Jan Brokken vertolkte uit eigen werk bijpassende, aangrijpende verhalen, o.a. over pianist Youri Egorov, Pärt en Sjostakovitsj. Een vrijwel uitverkochte zaal was diep onder de indruk.

zondag 10 december, Ensemble Lumaka: “Visionaire Timbres 1926”

Jana Machalett - fluit, Saskia Viersen - viool, Martina Forni - altviool, Charles Watt - cello, Miriam Overlach - harp, Adriane Tilanus - viool, Olivier Patey - klarinet, Florian de Backer - voordracht

Deze voorstelling vormde een unieke reprise van een historisch concert rond harpiste Rosa Spier, uit de tijd dat de Franse muziek haar plaats nog moest veroveren op de Duitse romantische traditie. De recensent van De Groene Amsterdammer schreef er in november 1926 over: *‘Een der Kamermuziekavonden van het Concertgebouw was gewijd aan moderne kamermuziek. De Sonate voor fluit, altviool en harp van Debussy klonk echt als een betovering. Het visionair timbre, dat de samenklank dezer drie instrumenten verwekt, riep onvatbare beelden op, een ritselen en ruischen als van bloemen en bladeren...’*

De voorstelling – waarin de dames prachtig gekleed waren in de stijl van het interbellum, evenals de butler – wist deze betovering feilloos op te roepen. De betoverende muziek omvatte onbekende pareltjes van Leo Smit, Pierné en Goossens, naast geliefde werken van Debussy en Ravel. De acteur/butler/toneelmeester werd geraffineerd ingezet om de soms niet malse reacties van deskundigen, publiek en recensenten op deze nieuwe muziek naar voren te brengen. Kortom, een concert dat de sfeer en magie van de jaren ’20 magistraal wist op te roepen. Helaas was de opkomst mager, vanwege verwachte sneeuw en ‘code rood’...

Programmering seizoen 2018-2019

- 30 september Bernstein 100 jaar! 
 Millennium Jazz Orchestra met de Amerikaanse sopraan Laura Bohn
- 21 oktober Sterren van Morgen!   
 Familieconcert door prijswinnaars van het Prinses Christina Concours 2017-2018
- 4 november Eggner trio (Oostenrijk)
 Georg Eggner - viool, Florian Eggner - cello, Christoph Eggner - piano:
 Pianotrio's van Schumann, Sjostakovitsj, Pirchner
- 9 december Daniël van der Hoeven - piano
 Beethoven, Rachmaninov, Chopin
- 13 januari Noa Frenkel - alt, Shuann Chai - piano: 'Scent of Pink'
 Lieder van Berg, Ives, Barber, Boulanger en Samson
(De liederen van Samson zijn nieuw en getoonzet op gedichten van Asaph Ben Menahem, voorheen docent aan Minerva; na het concert vindt de opening plaats van een expositie van Asaphs grafisch werk in de corridors van Podium Zuidhaege)  
- 27 januari Winnaars Grachtenfestival Conservatorium Concours 2017-2018 
- 10 februari Noë Inui - viool, Georgy Kovalev - altviool, Ella Van Poucke - cello,
 Vassilis Varvaresos - piano:
 Pianokwartetten van Brahms en R. Strauß
- 10 maart James Oesi Group: 'Rondom de contrabas'
 James Oesi - contrabas, Diamanda Dramm - viool, David Kweksilber - klarinet,
 Andrea Vasi - piano:
 Janaček, Bartok, Milhaud, Stravinsky, Ravel, Moholo, De Falla, ...
- 31 maart Dudok Quartet: 'Monumenten'
 Judith van Driel - viool, Marleen Wester - viool, Marie-Louise de Jong - altviool,
 David Faber - cello:
 Strijkkwartetten van Hartmann ('Carillon'), Beethoven (op. 130) en oude meesters