

Prinses Beatrixhof 4
9401 XX ASSEN

Assen, 12 juni 2021 (aangepast 15 juli)

Bestel nu uw abonnement!

Beste liefhebber van kamermuziek, vriend/vriendin van de Muziekkamer,

Met groot genoegen presenteren wij u het seizoenprogramma 2021-2022 van Muziekkamer Assen. We gaan ervan uit dat u, net zozeer als wij, uitkijkt naar de *live* kamerconcerten en we hopen dan ook dat u in groten getale uw abonnement(en) bestelt!

Programma

We hebben weer een gevarieerd en verrassend kwaliteitsprogramma samengesteld, zoals u dat van ons gewend bent. We zijn blij dat we een aantal geannuleerde optredens uit het afgelopen seizoen alsnog konden opnemen in het voorliggende programma. Wij noemen: de verrassende Iraanse sopraan Lilian Farahani (over 'De Vrouw'), de cello-opera rondom Jacqueline du Pré, het Berlage Saxofoonkwartet - dat nieuw licht werpt op Bachs Goldberg Variaties - en de fenomenale celliste Anastasia Kobekina met een Russisch programma. Verder leek het dat het coronavirus in ons voordeel werkte, in die zin, dat we qua programmering konden inhaken op de uitgestelde Europese Beethoventournee van het fameuze New Zealand String Quartet! Helaas werd het tournee voor een tweede keer geannuleerd wegens reisrestrictie in verband met de coronapandemie. Wij hebben echter het uiterst getalenteerd Redon Pianokwartet daarvoor in de plaats kunnen uitnodigen, zij het op een ander tijdstip, n.l. de zaterdag.

Het complete programma vindt u op onze website.

Corona

Vorig seizoen moesten we het aantal abonnementen noodgedwongen beperken en bovendien overgaan tot steeds twee iets ingekorte voorstellingen. Ditmaal zullen, naar het zich laat aanzien, zulke noodmaatregelen niet nodig zijn: door het verwachte loslaten van de anderhalvemeter-maatregel deze zomer gaan we ervan uit over voldoende zitplaatsen te kunnen beschikken. (Zie voor de onvermijdelijke corona-disclaimers hieronder.) *Hoe dan ook, wie het eerst komt, het eerst maalt, mochten we op enig moment gedwongen zijn het aantal toeschouwers te beperken!*

Abonnementen bestellen

- De abonnementsprijs voor de 10 Muziekkamerconcerten bedraagt **€ 165,-**.
U kunt uw abonnement uitbreiden met de - door DNK georganiseerde - voorstelling 'De Grote Oversteek' van Mike Boddé en Johanette Zomer (23 oktober). Dan is de prijs: **€ 185,-**.
- U bestelt uw abonnement(en) door het bedrag over te maken op rekening
NL05ABNA0572014708 t.n.v. Stichting Muziekkamer Assen.
(N.B.: met een abonnement heeft u plm. 30% voordeel ten opzichte van losse entreekaarten à €24,-!)
- Als u terugkerende bezoeker bent en wij uw adresgegevens kennen, is overmaken voldoende.
- Mocht u nieuwe abonnee zijn (welkom!), dan graag het opmerkingenveld van de overschrijving gebruiken voor uw adresgegevens en, zo nodig, de tenaamstelling van het/de abonnement(en).

- Wij sturen u geen ontvangstbevestiging; uw overschrijving is uw betaalbewijs.
- De abonnementen worden u ruimschoots op tijd voor het eerste concert toegezonden.

Praktisch

- Uiteraard houden we ons aan alle RIVM-regels en ademen we mee wanneer deze eventueel verruimd of beperkt worden.
- Ook de uitwerking van deze regels door Podium Zuidhaege zijn van kracht (resp. eenmaal DNK).
- Dit houdt ook in dat u, afhankelijk van de dan geldende regels, met de mogelijkheid van toegangstesten voor Corona rekening moet houden (en dus alleen volledig gevaccineerd of met een negatieve testuitslag toegang heeft).
- Bij uw toegangsbewijs is een consumptie (koffie, thee, frisdrank) inbegrepen, mits de maatregelen het op dat moment toestaan.
- Mocht het coronaregime weer strenger worden dan behouden we ons het recht voor over te schakelen op b.v. een 'twee ingekorte optredens scenario', als vorig jaar.
- Bij eventuele over-inschrijving worden abonnementen toegekend in volgorde van betaling.
- Dezelfde volgorde geldt als we, op enig moment, het aantal zitplaatsen zo sterk moeten verminderen dat we bezoekers moeten teleurstellen. Kortom, hoe eerder besteld, des te meer zekerheid.
- En voor alle duidelijkheid: als een concert geannuleerd wordt of u het niet mág bijwonen wegens zaalrestricties, dan heeft u recht op teruggave van uw entreegeld.

We moeten wat voorbehouden maken, maar we gaan ervan uit dat we komend seizoen weer als vanouds kunnen genieten van mooie concerten in een aangename ambiance!

Als u verdere vragen of opmerkingen heeft, neemt u dan contact met ons op via ons e-mailadres info@muziekkamer.nl of een van onze telefoonnummers (zie onderaan).

We zien uit naar uw reactie en ontvangen u graag bij de concerten!

Met muzikale groet,

Het bestuur

Abonnementsprijs: € 165,- / € 185,-
Losse kaarten: € 24,-
Jongeren t/m 18 jaar: gratis

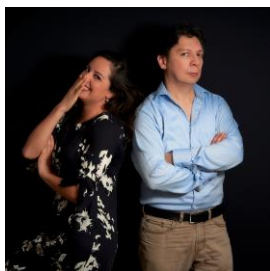
info@muziekkamer.nl – muziekkamer.nl – 0592-399011 / 317595 / 314297 / 300444

Programma - seizoen 2021-2022

Wijzigingen voorbehouden: met name coronamaatregelen kunnen kort voor de concerten nog tot wijzigingen leiden, bijv. in aanvangstijden en programma. Raadpleeg vooral de website hiervoor!

♪ **zondag 19 september 2021, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Lilian Farahani/sopraan & Maurice Lammerts van Bueren/piano: **“WOMAN, the making of...”**



Met trots presenteren we de fenomenale Iraans-Nederlandse sopraan Lilian Farahani op het Muziekkamerpodium. Samen met pianist Maurice Lammerts van Bueren brengt zij een programma waarin de vrouw centraal staat en waarin Lilian haar verbazende zang- en theatrale kwaliteiten zal etaleren. In de liedcyclus *Eve-song* van de Amerikaanse componist Jake Heggie toont zij alle facetten van oervrouw Eva, 'zoekend naar haar identiteit, hunkerend (naar wat?); ... met rauwe en sensuele kracht' (NRC). Deze grote cyclus wordt omlijst door geliefd repertoire, waarin hartstocht en - al dan niet beantwoorde - liefde de rode draad vormen.

Programma:

J. Heggie	EVE-song (liedcyclus; fotoprojecties van MLvB)
R. Strauss	Ophelia Lieder
M. Ravel	Shéhérazade
A. Piazzolla	Chiquilín de Bachín
A. Piazzolla	Yo soy Maria
A. Ramirez	Alfonsina y el mar

♪ **zondag 10 oktober 2021, Theater DNK, Rabo Zaal, 15:00 uur**

Sterren van morgen! - familieconcert

(winnaars van het Prinses Christina Concours én van het Grachtenfestival Conservatorium Concours)



In dit concert aandacht voor aanstormend talent!

Zoals elk jaar spelen prijswinnaars van het *Prinses Christina Concours* op het Muziekkamer podium. Ditmaal zijn dat violiste Diana Fakour (15 jaar) en pianist Adam Akopian (13 jaar), die zullen laten horen hoe geweldig zij kunnen spelen. Zij wonnen in de landelijke finale allebei de tweede prijs! Wat zij voor ons spelen blijft nog even een verrassing. Na de pauze treden de winnaars van het *Grachtenfestival Conservatorium Concours* op. Dit felbevochten concours werd in februari overtuigend gewonnen door het Dianto Rietkwintet. Deze jonge Spaanse musici studeren aan het Conservatorium van Amsterdam en vormen een uitermate muzikaal en energiek ensemble, dat in de voetsporen van het in Assen zo bekende Calefax treedt. De vonken spatten van hun optredens af! Al met al een concert vol beloftes: aanstormend tienertalent en onvervalst Spaans temperament!

Programma:

Diana Fakour en Adam Akopian: n.t.b.

Dianto Reed Quintet: werken van Ton ter Doest, R. Schumann, Paquito D'Rivera, Júlio Medaglia, C. Debussy

🎵 **Zaterdag 30 oktober 14:00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Redon Pianokwartet: "Beroemde pianokwartetten"



Met violist Pieter van Loenen, altvioliste Dana Zemtsov, cellist Anton Spronk en pianist Alexander Ullman heeft Muziekkamer Assen vier grote prijswinnaars in huis. Zij vormen samen een uiterst getalenteerd, ambitieus ensemble, zijn winnaars van de prestigieuze Franz Liszt- en Oscar Back concoursen, laureaat Verbier festival, Dutch Classical Talent, winnaar Cello Biennale, ...! De vier musici bundelen hun krachten om hoogtepunten uit het pianokwartetrepertoire op het Muziekkamer podium te brengen.

(N.B.: dit concert vervangt het concert van het NZSQ van 31/10, dat zijn Europese tournee moest afzeggen.)

Programma:

W.A. Mozart	Pianokwartet in Es, KV493
J. Brahms	Pianokwartet nr. 3 in c

🎵 **zondag 21 november 2021, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Arno Bornkamp/baritonsaxofoon, André Arends/dramaturg & regisseur: "Little Big Horn"



In deze baanbrekende voorstelling toont meestersaxofonist Arno Bornkamp de worsteling tussen musicus, instrument, componist en publiek. Samen met audiovisueel kunstenaar - en voormalig collega-saxofonist - André Arends onderzoekt hij hoe een musicus zijn verhaal, een fantasiewereld, creëert en daarin zijn identiteit onderzoekt. Tegen een decor van idyllische doorkijkjes en onherbergzame landschappen piept, kraakt, zingt en schuurt de baritonsax in werken van componisten uit zeer uiteenlopende genres, van funk en jazz tot modern-klassiek. Een fascinerende zoektocht in beeld en geluid van "grand old" Arno Bornkamp naar het wezen van zijn musiceren, verpakt in een liefdesverklaring aan de baritonsaxofoon.

Programma:

Little Big Horn: met nieuw gecomponeerde werken van Katharina Thomsen, Jan Menu, Peter Vigh, Gregory Wanamaker, André Arends, Jacob ter Veldhuis, Ryo Noda en Branford Marsalis
(visuals: James Murray; camera&video: Anne-Marie Verlooy; opgenomen interviews: Lex Bohlmeijer)

🎵 **zondag 12 december 2021, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Doris Hochscheid/cello, Mattijs van de Woerd/bariton, Frans van Ruth/piano: "We'll never let you down"

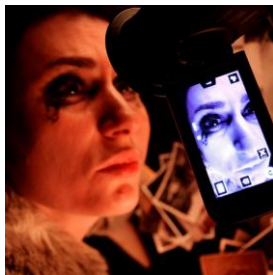


"We laten je nooit in de steek" heet de kameropera over Jacqueline du Pré, de begenadigde celliste die op jonge leeftijd stierf aan MS. De opera gaat over schoonheid, vriendschap en vergeten worden. Maar ook over een publieke opinie die roddel en *fake news* over haar persoonlijke leven gretig omarmt. En vooral over de verontwaardiging hierover en de machteloosheid ertegen van Jackies beste vrienden, die haar tot het laatst hadden bijgestaan en haar kenden als een liefdevol persoon. Daartegenover staat de schoonheid van haar muziek als troost.

De muziek van deze nieuwe opera is van Mathilde Wagenaar, Max Knigge en René Samson. (vormgeving: Gerrit Timmers, regie: Mirjam Koen)

🎵 **zondag 16 januari 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Ekaterina Levental/zang & spel, Chris Koolmees/regie & techniek: "La Voix Humaine en Quarantaine"



"De menselijke stem" is een klassieke monoloog van toneelschrijver Jean Cocteau, geschreven in 1930, de begintijd van de telefonie. Het is één kant van het laatste(?) telefoongesprek van een radeloze vrouw met haar ex. Francis Poulenc maakte er een opera in één acte van. Chris Koolmees actualiseerde de conversatie tot een facetime-gesprek met slecht netwerk, wat de frustraties van de vrouw nog verder versterkt: niet alleen haar ex, maar ook de verbinding met de buitenwereld raakt ze kwijt.

De rol van de vrouw is alleskunster Ekaterina Levental op het lijf geschreven. In de woorden van Mischa Spel (NRC): '...en wat geeft Levental hier met haar gave mezzo, perfecte dictie en sterke présence indringend stem en gezicht aan'. Een aangrijpende en zeer actuele solo van Ekaterina!

Programma:

J. Cocteau/F. Poulenc: La Voix Humaine, voorafgegaan door de korte scene Spuug van Jibbe Willems

♪ **zondag 6 februari 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Berlage Saxophone Quartet: "Nieuw licht op Goldberg"



Bach schreef zijn *Goldbergvariaties* weliswaar voor klavecimbel, maar het werk heeft een onweerstaanbare aantrekkingskracht op alle musici. Volgens overlevering is het werk geschreven om de slapeloze nachten van een graaf dragelijk te maken. Maar Bach zou Bach niet zijn, als er niet een heel universum achter schuilgaat. In *New Light on Goldberg* gebruiken de vier saxofonisten van het Berlage Saxophone Quartet acht instrumenten om - via wisselingen - elke variatie haar eigen lading te geven. Lichtontwerper Jurjen Alkema en regisseur Ria Marks kleuren 'die gevoelens en de mooie symmetrie van de muziek' op het toneel bovendien visueel in. Deze voorstelling treft en ontroert alle zintuigen!

Programma:

J.S. Bach

Goldberg variaties (proloog en arrangement: P. Vigh)

♪ **zondag 13 maart 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Kammerphilharmonie Europa: "Muziek verbreedert"

(Kyrill Gussaroff/trompet, Pauline Rouet-Chabaux/hobo en strijkenensemble, plm. 10 musici)



Kammerphilharmonie Europa trad tweemaal eerder bij ons op en bleek een publiekstrekker bij uitstek. Reden voor ons om de musici nogmaals naar het Muziekkamerpodium te halen. Deze pan-Europese organisatie kent zo'n 60 hooggekwalificeerde musici uit 18 verschillende landen, jong en oud, van Rusland tot Portugal. De doelstelling is de Europese gedachte uit te dragen door culturele en professionele kruisbestuiving binnen het ensemble en door optredens overal in Europa.

Het ensemble brengt kameruitvoeringen van geliefd barok, klassiek en romantisch repertoire.

Programma:

A. Corelli

Concerto Grosso op.6 nr.4 in D

J. G. Neruda

Concert voor trompet en orkest in Es

J.S. Bach

Concert voor hobo en viool BWV 1060

E. Elgar

Serenade voor strijkers, op. 20

S. Rachmaninov

Vocalise

W.A. Mozart

Divertimento in F, KV 138

♪ **zondag 3 april 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Pianoduo Scholtes & Janssens en Slagwerkduo Lormans & Vleeshouwers: "Mozart, Xenakis, Ravel, Bartók"



Nadat corona eerder roet in het eten gooide, komen deze twee topduo's alsnog naar Assen. Lestari Scholtes en Gwylim Janssens ('alsof ze met 30 vingers spelen!') en slagwerker Ramon Lormans schitterden eerder al eens op het Muziekkamerpodium. Zij worden vergezeld door Dominique Vleeshouwers, die onlangs onderscheiden werd met de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding voor een musicus in ons land!

De duo's brengen beroemde werken van Mozart en Xenakis, waarna ze de krachten bundelen in de warmbloedige *Spaanse Rapsodie* van Ravel en de unieke *Sonate* van Bartók.

Deze sonate blinkt uit door een geraffineerde afwisseling in ritmiek en kleuring tussen de instrumentgroepen. Vanwege de ongewone combinatie van instrumenten is deze compositie zelden te beluisteren.

Een aanrader dus!

Programma:

W.A. Mozart

Sonate voor 2 piano's in D, KV448

I. Xenakis

Rebonds A & B voor 2 slagwerkers

M. Ravel

Rapsodie Espagnol (arr. P. Sadlo; ensemble)

B. Bartók

Sonate voor 2 piano's en slagwerk (ensemble)

♪ **zaterdag 23 april 2022, 20.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**
Anastasia Kobekina/cello, Hanna Shybayeva/piano: "Russische passie"



Dit programma brengt liefst drie grootse Russische cellocomposities. De romantische sonate van Rachmaninov is alom geliefd evenals die van Prokofjev, welke naast sprookjesachtige melodieën ook grillige momenten kent. Stravinsky wilde zich in 1919 juist losmaken van de romantische traditie en greep terug op een meer klassieke stijl. Deze werken worden vertolkt door twee topmusici met (Wit-)Russische wortels.

Hanna kent, sinds zij in 2001 het YPF Pianoconcours won, een glanzende internationale carrière. Dagblad Trouw over haar spel: *'buitengewoon krachtig, fantasierijk kleurenpalet, volledig overtuigend'*. Anastasia speelt zichzelf de laatste tijd enorm in de kijker: zo won zij in 2019 de derde prijs op het loodzware Tsjaikovsky Concours en riep de BBC haar uit tot

New Generation Artist. De Frankfurter Allgemeine roemt *'haar bijzondere lyrische talent en de natuurlijke elegantie en rijpheid'* van haar spel. Le Figaro, kort en krachtig: *'musicienne van de buitencategorie'*!

Programma:

I. Stravinsky	Suite Italienne
S. Prokofjev	Sonate voor cello en piano in C, op 119
S. Rachmaninov	Sonate voor cello en piano in g, op. 19

Concert georganiseerd door Theater DNK:

(Dit concert kunt u met korting opnemen in uw abonnement door €185 i.p.v. €165 over te maken.)

♪ **zaterdagavond 23 oktober 2021, Theater DNK, Grote Zaal**
Johanette Zomer/sopraan & Mike Boddé/piano: "De Grote Oversteek"



Sopraan Johanette Zomer, barokspecialist bij uitstek, maakt ook graag uitstapjes naar hendaags repertoire, zowel in het klassieke als het lichte genre. Voor dit muzikale avontuur vond zij in Mike Boddé de ideale partner en samen nemen zij u mee op een muzikale cruise van barok Europa via Franse luisterliedjes en Ierse folksongs naar het Amerika van George Gershwin, Frank Sinatra en het Great American Songbook. U hoort muziek van onder meer Hildegard von Bingen, J.S. Bach, Henry Purcell, Wim Sonneveld, Jacques Brel, Reynaldo Hahn, Nina Simone, Alicia Keys en Carole King. Met recht *De Grote Oversteek!* M.m.v. Marcel Booi (contrabas & accordeon) en Angelo van den Burg (percussie).

Meer informatie vindt u op www.dnk.nl.

(Losse kaartprijs: € 25,-; als onderdeel van het Extra abonnement € 20,-)