

# Programma

## Mare Keja, cello

J.S. Bach (1685-1750)

Suite nr. 1 in G BWV 1007:

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante

## Kees Kruit, piano

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Fantasie op. 28 in fis:

1. Con moto agitato
2. Allegro con moto
3. Presto

## Kalina Vladovska, slagwerk

E. Sejourne (\*1961 )

D. Paliev (1928-1997)

Prelude nr. 1

Folklore suite for Tupan

PAUZE

## Kalina Vladovska, slagwerk

T. Tanaka (\*1930)

Two movements for marimba

## Kees Kruit, piano

S. Rachmaninov (1873-1943)

Étude-Tableaux op. 33: nr. 3 in c

Étude-Tableaux op. 33: nr. 7 in g

## Mare Keja, cello en Mirsa Adami, piano

R. Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73:

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feuer

**Mare Keja** (2004) werd geboren in Zevenaar en begon met cellospelen op driejarige leeftijd bij Alexandra Vierkant in Groningen. In 2009 kreeg ze privéles van Corine 't Hoen. In 2014 werd ze op tienjarige leeftijd toegelaten tot de Jong Talent Klas op het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar ze les heeft van Corine 't Hoen. In 2011 belandde Mare op zevenjarige leeftijd in de finale van het Haydn Muziek Festival en ook in 2013 was ze finaliste en mocht een tweede prijs in ontvangst nemen. Bij de feestelijke opening van de nieuwe Russische tentoonstelling van het Drents Museum in september 2016 voerde ze samen met balletdanseres Anneroos Renkema en pianist Peter Rippen De Zwaan van Saint-Saëns uit in De Nieuwe Kolk in Assen. Later dat jaar won ze het Haydn Muziek Festival en ontving zij naast de juryprijs ook de publieksprijs en de HJSO-Solo prijs. Tijdens de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in 2019 won zij een eerste prijs. Sinds 2018 speelt Mare ook in het Haydn Jeugd Strijkorkest. Ze heeft masterclasses gevolgd bij Michel Strauss en Amir Eldan. Mare zit nu in de derde klas van gymnasium-TTO op CS Vincent van Gogh in Assen. Naast het muziek maken doet ze aan dansen en zwemmen. Ze speelt op dit moment op een cello die gebouwd is door Hendrik Woldring en gemaakt is van wilgenhout.

**Kees Christiaan Kruit** (1999) begon op zesjarige leeftijd met pianospelen. Van 2007 tot en met 2012 had hij les bij Debora Prins te Leek. Daarna vervolgde hij zijn pianostudie in de Jong Talent Klas van het ArtEZ Conservatorium te Zwolle, bij Frank van de Laar. Sinds 2016 zet hij deze studie bij Frank van de Laar voort aan het Conservatorium van Amsterdam. Kees won in 2009 de Juryprijs in de categorie tot en met 9 jaar bij het Haydn Muziek Festival in Groningen, en hij bereikte zowel in 2011 als in 2012 de finale van dit festival in de categorie tot en met 12 jaar. Hij speelde in 2009 en 2011 in de halve finale van de Rotterdamse Piano3Daagse. In 2012 won Kees de derde prijs op het Steinway Internationaal Pianoconcours in de categorie 11 tot en met 13 jaar. In dat concours behaalde hij in 2016 nog eens de halve finale in de categorie 14 tot en met 16 jaar. Op het Prinses Christina Concours Noord won Kees in 2017 de derde prijs, in 2019 de eerste prijs. Kees verzorgde optredens op onder andere de Dag van de Romantische Muziek (2011), bij Koffie Klassiek in Groningen en bij Koffie bij de Piano in Den Bosch. Kees kreeg masterclasses van onder andere Håkon Austbø, Marietta Petkova en Gerben Makkes van der Deijl.

**Kalina Vladovska** (1999) is geboren in Bulgarije. Ze begon met het spelen van slagwerk in 2011. Van 2012 tot en met 2017 had zij les op de National Music School Lyubomir Pipkov in Sofia bij Mariva Palieva. Sinds 2017 studeert zij aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Joeke Hoekstra, Tatiana Koleva en Mihaly Kanzas. Ze trad op met verschillende symfonieorkesten, blaasensembles en kamermuziek ensembles in Bulgarije, Nederland en andere landen zoals Servië, Kroatië, Macedonië, Slovenië, Bosnië en Hercegovina en Duitsland. Haar solo debuut was in 2015 met het "AMTG" Amsterdams Mandoline Orkest o.l.v. Nelleke ter Berg. Kalina maakt deel uit van de Youth Percussion Pool met Tatiana Koleva als artistiek leider. Kalina heeft meerdere internationale eerste prijzen gewonnen. In 2019 won zij de eerste prijs in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours. Recentelijk had Kalina

haar eerste CD opname van Michael Praetorius' "Suite de Danses for Organ and Percussion" voor het orgel album "Orgelspiele" van Sietze de Vries in de Martinikerk in Groningen.

**Mirsa Adami** werd geboren in Tirana en kreeg haar eerste pianolessen op vijfjarige leeftijd van haar moeder. Al heel jong speelde zij met verschillende orkesten in Albanië. In 1990 won ze de eerste prijs op een concours in Stresa (Italië) en een jaar later speelde ze in de Doelen in Rotterdam. Zij begon haar studie aan het Conservatorium te Amsterdam in 1993 bij Jan Wijn waar zij in 2000 afstudeerde als uitvoerend musicus. Mirsa Adami volgde masterclasses bij o.a. Vladimir Tropp, György Sebök, Eugen Indjic, Lee Kum-Sing, John Perry, John O'Conor, Marie-Françoise Bucquet en Leon Fleisher. Inmiddels geeft zij in binnen en buitenland een groot aantal concerten o.a. als soliste in pianoconcerten van Beethoven, Schumann, Brahms, Rachmaninov, Ravel en Prokofjev. Ook geeft zij regelmatig met groot succes solorecitals o.a. in Parijs en Tokio. Daarnaast is Mirsa Adami een veelgevraagd pianist in kamermuziekverband en maakt zij als vaste pianiste deel uit van het Darius-ensemble. Mirsa Adami maakt sinds 1997 deel van The International Holland Music Sessions uit waar zij vanaf 2000 als vaste begeleidster verbonden is aan de cellofaculteit. Zij is als pianiste verbonden aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam.

#### **Over het Prinses Christina Concours**

Het Prinses Christina Concours realiseert al ruim vijftig jaar concoursen voor jongeren. Jaarlijks telt het Prinses Christina Concours voor klassieke muziek ongeveer 400 deelnemers. Ook zijn er edities van het Prinses Christina Concours voor jonge componisten en jazzmuzikanten. Deelnemers aan de concoursen maken kans op mooie prijzen. Na het concours worden prijswinnaars begeleid. Het Prinses Christina Concours organiseert elk jaar ongeveer 1500 podiumbeurten waarmee prijswinnaars podiumervaring opdoen.

In 2015 startte een nieuw project: De Muziekwedstrijd, een online wedstrijd waarbij kinderen van 4 t/m 12 jaar een filmpje van hun eigen muziekoptreden kunnen opsturen. De Muziekwedstrijd is voor ieder kind, elk instrument en iedere muziekstijl.

Het Prinses Christina Concours rijdt door Nederland met de Classic Express. Aan boord van deze rijdende concertzaal geven prijswinnaars concerten voor basisschoolleerlingen. Al ruim 100.000 basisschoolleerlingen konden in de Classic Express genieten van een klassiek concert. Met Kies je instrument, een gratis magazine voor achtjarigen, de website [www.kiesjeinstrument.nl](http://www.kiesjeinstrument.nl) en de online muzieklessen op [www.benniebriljant.nl](http://www.benniebriljant.nl) bereikt het Prinses Christina Concours nog eens tienduizenden kinderen in het hele land.

Wilt u het Prinses Christina Concours steunen? Vanaf € 30,- per jaar kunt u Vriend worden en biedt u jonge mensen kans op onvergetelijke muzikale ervaringen. Kijk voor meer informatie op [www.christinaconcours.nl/vrienden](http://www.christinaconcours.nl/vrienden) of mail [vrienden@christinaconcours.nl](mailto:vrienden@christinaconcours.nl).

Meer informatie op [www.christinaconcours.nl](http://www.christinaconcours.nl). Hier kunt u zich ook inschrijven voor onze digitale nieuwsbrief.

## **CONCERT**

### **'STERREN VAN MORGEN'**

**Zondag 13 oktober 2019**

