

Combattimento

Barock & Roll!

In de Italiaanse barok waren er telkens weer componisten die de in wezen hoofse barokmuziek zo nu en dan aan de kant zetten en met behulp van uit de volksmuziek afkomstige ritmes en patronen hun fantasie de vrije loop lieten. Antonio Vivaldi is natuurlijk het bekendste voorbeeld hiervan. Maar in de 17^e eeuw was het eigenlijk nog veel gebruikelijker. In de jigs, airs en hornpipes van Purcell zit ontegenzeggelijk heel veel "folk", in de dansen van Merula en Falconieri horen we de opzwepende ritmes van de Italiaanse straat, terwijl Schmelzer en Biber Poolse doedelzakspelers en zigeunerviolisten laten opdraven. Veel van deze muziek staat uit de aard der zaak dicht bij improvisatie en de spelers van Combattimento hebben dit element dan ook volop geïntegreerd in dit swingende programma!

Cynthia Freivogel, Quirine van Hoek – viool | Marjolein Dispa – altviool | Diederik van Dijk – cello | Erik Olsman – contrabas | Sören Leupold – chitarrone en barokgitaar | Pieter Dirksen – clavecimbel

Tarquino Merula c.1594-1665	Ciaccona in C (incl. improvisaties)
Georg Philipp Telemann 1681-1767	Sonata Polonese TWV 42:a8 Andante – Allegro – Dolce – Allegro
Andrea Falconieri 1585-1656	Folia – Il Capriccio bisbetico – Ciacona – Bataglia de Baraboso
Combattimento	Passacaglia (incl. improvisaties)
Uit: <i>Uitnemend Kabinet</i>	Dansen
Johann Heinrich Schmelzer c.1622-1680	Polnische Sackpfeifen
Heinrich Biber 1644-1704	Sonata Jucunda
Henry Purcell 1659-1695	Suite uit "Abdelezar" Z 570 Ouverture – Rondeau – Air – Menuet – Jig - Hornpipe
Antonio Vivaldi 1678-1741	Concerto in G-groot, RV 151 "Alla rustica" Presto – Adagio – Allegro

Combattimento

Cynthia Freivogel - viool | Quirine van Hoek – viool | Marjolein Dispa – altviool | Diederik van Dijk – cello | Erik Olsman – contrabas | Sören Leupold – chitarrone en barokgitaar | Pieter Dirksen – clavecimbel

Energiek, vurig en stijlbewust: zo kun je de **Combattimento**-manier van spelen beschrijven. Het belangrijkste artistieke doel van Combattimento is de levendige en toegankelijke presentatie van zowel bekende als nieuw-ontdekte en gereconstrueerde werken uit de barokperiode. Individuele solistische kwaliteiten in combinatie met hecht ensemblespel hebben zich in de loop der jaren geleid tot een uniek geluid en een heel herkenbare stijl.

Spelend op moderne instrumenten maar met een groot stijlgevoel is Combattimento een soort diplomaat die bemiddelt tussen de historische uitvoeringspraktijk en de “mainstream” klassieke muziekscène. Hun manier van spelen is bekend geworden als de “Combattimento-stijl”. Om een zo gevarieerde mogelijke interpretatie van muziek uit de barok te bereiken werkt Combattimento regelmatig samen met topsolisten zoals Liza Ferschtman, Maarten Koningberger, Gordan Nikolic, Johannette Zomer en Lavinia Meijer. Daarnaast werkt het ensemble samen met andere gevestigde artistieke krachten zoals het Scapino Ballet Rotterdam en de Nationale Reisopera.

Veel meer informatie vindt u op: <https://www.combattimento.nl/>