

Quatuor Aeternum

Biografieën

Quatuor Aeternum

Quatuor Aeternum startte in de zomer van 2019 tijdens het International Music Workshop & Festival (Duitsland). De leden komen uit vier landen van drie continenten. Master classes volgde Quatuor Aeternum bij de veelgeprezen musici Kyoko Hashimoto (piano), Helge Slaatto (violist) en Martti Rousi (cello). De groep werd gevormd om *Quatuor pour la fin du temps van Olivier Messiaen* te bestuderen en uit te voeren. Het kwartet verheugt zich op haar concerttournee met *Quatuor* in Nederland in april 2020.

Bailey Wantuch (VS, viool)

Bailey Wantuch werd geboren in Chicago en begon op 4-jarige leeftijd met haar vioolspel. Actief betrokken bij kamermuziek heeft Wantuch gewerkt met leden van het Casal Quartett, Vermeer Quartet, Dover Quartet, Lincoln Trio en Peabody Trio. In de afgelopen jaren hebben haar ensembles veel waardering gekregen, waaronder de eerste prijs in de McGill Chamber Music Competition 2017. Wantuch heeft aan prestigieuze festivals in de VS deelgenomen, zoals Madeline Island Chamber Music, het Northwestern Summer Violin Institute. Internationaal participeerde ze bij het Zodiac Music Academy & Festival in Frankrijk, de International Music Workshop & Festival in Duitsland en de Arosa Music Academy. Naast haar optredens is Wantuch een gepassioneerde en toegewijde pedagoog die op scholen over de hele wereld heeft lesgegeven, waaronder Cuerdas Frotadas (Chili), La Escuela Superior de Música de la UJED (Mexico) en El Sistema Kenya. Ze behaalde haar Bachelor of Music aan de Bienen School of Music van Northwestern University en haar Master of Music aan de Schulich School of Music van McGill University. Haar voormalige leraren zijn Blair Milton van het Chicago Symphony Orchestra en Violaine Melançon van het Peabody Trio. Wantuch heeft ook interesse in sociale rechtvaardigheid door middel van muziekeducatie en voltooide onlangs het Global Leaders Program, een programma voor sociaal geëngageerde musici over de hele wereld.

Marta Xavier (Portugal, klarinet)

De Portugese klarinettist Marta Xavier trad op in diverse landen in Europa, de Verenigde Staten en in Oost- en Zuidoost Azië. Ze werkte als solist samen met het Cascais en Oeiras Chamber Orchestra, CSUF Symphony Orchestra, en Lisbon Youth Metropolitan Orchestra. Marta behaalde diploma's aan de Lissabon National Academy of Advanced Orchestral Studies, en de California State University Fullerton - School of Music. Door de jaren heen participeerde ze in diverse internationale workshops en festivals, zoals de International Music Workshop and Festival (Duitsland), Framnäs Folkhogsköla Clarinet Masterclass Series (Zweden), MusicAlp Festival (Frankrijk), Classical Summer - International Academy (Portugal), Mendelssohn International Festival (Duitsland), Festival Hill Summer Institute (VS). Marta speelt regelmatig met het Cascais Symphony Orchestra, Bomtempo Orchestra, Cascais en Oeiras Chamber Orchestra, en geeft les aan het Conservatory of Music in Fátima. Ze ontwikkelt veel eigen projecten, zoals de recente samenwerking met de Japanse pianiste Saeko Yamamoto, en gaat binnenkort een nieuwe muzikale uitdaging aan met de Koreaanse jazzpianiste en componiste Mina Choi.

Mai Miyagaki (Japan, piano)

Mai Miyagaki begon op 3-jarige leeftijd piano te spelen in South Bend, Indiana. Na haar studie bij Miko Kominami verhuisde haar familie terug naar Japan en volgde ze lessen bij Junko Inamori. Ze keerde in 2013 terug naar de VS om te studeren bij Robert Shannon aan het Oberlin Conservatory of

Music, waar ze vaak werd geselecteerd voor showcase concerten. Ze nam ook deel aan masterclasses bij Martino Tirimo, Martin Katz en leden van het St. Lawrence Quartet en het Brentano Quartet. Mai voltooide een dubbele studie in piano en sociologie aan het Oberlin College en het conservatorium, wat haar ertoe bracht een studie te doen naar ras en immigratie in relatie tot hoger muziekonderwijs. Bij de afronding van haar studie ontving ze de Faculty Award voor pianobegeleiding en de C. Starr-prijs in de sociologie.

Gepassioneerd en nieuwsgierig naar hedendaagse composities heeft Mai gespeeld met Oberlin Sinfonietta en Oberlin Percussion Group. Mai studeert momenteel bij Kyoko Hashimoto voor haar Master piano diploma aan de Schulich School of Music van McGill University. Bij McGill nam ze deel aan masterclasses bij Jeremy Denk, Pedja Muzijevic en Enrico Elisi, en was ze finalist in zowel het kamermuziekconcours als het pianoconcertconcours.

Arjen Vredenberg (Nederland, cello)

Arjen Vredenberg begon op 7- jarige leeftijd met het spelen van de cello . In Nederland studeerde hij bij Jaap Blok, Dmitri Ferschtman en Fred Pot. Hij studeert momenteel bij Jeroen den Herder. Hij speelde in verschillende orkesten, waarna zijn focus zich meer en meer op kamermuziek ontwikkelde. Hij woonde enige jaren in New York, waar hij deelnam aan verschillende masterclasses met masters als Nathaniel Rosen, gouden medaillewinnaar van de International Tchaikovsky Competition, en Menachim Pressler, pianist van het Beaux Arts Trio. Als solist trad Arjen op in een van de Vivaldi-concerten met het barokorkest van de Nederlandse Cantorij. Met dezelfde groep verscheen hij in talloze concerten als de basso continuo in de passies van JS Bach. Arjen heeft verschillende internationale festivals bezocht, waaronder het International Music Workshop en Festival (Duitsland). Naast het spelen van de cello heeft Arjen natuurkunde gestudeerd en is hij gepromoveerd aan de Universiteit Utrecht. Aan dezelfde universiteit bekleedt hij momenteel een staffunctie.