

Programma - seizoen 2020-2021

I.v.m. Coronabeperkingen steeds 2 optredens A en B (van 1 uur, zonder pauze)

- wijzigingen voorbehouden -

zondag 20 september 2020, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

🎵 Club Classique & Martin Oei/piano: "Chopin, Schubert"



Het 32^{ste} Muziekkamerseizoen opent met twee onvergetelijke composities uit het romantische repertoire: Chopins *Tweede pianoconcert* en Schuberts *Forellenkwintet*. Door hun ongeremde hartstocht en prachtige melodieën zijn deze composities tot op de dag van vandaag zeer geliefd. Voor de uitvoering tekenen Club Classique (bekend van de 'Melodie van de Maand' bij Podium Witteman) en de jonge pianist Martin Oei. Zijn talent mag blijken uit het feit dat de grote Daniel Wayenberg de laatste zes jaren van zijn leven samen met Martin optrok!

Programma:

| | |
|-------------|--|
| F. Chopin | Pianoconcert nr. 2 in f, op. 19 (arr.) |
| F. Schubert | Kwintet voor piano en strijkers in A, D667 ("Forellenkwintet"; delen 4 en 5) |

zondag 4 oktober 2020, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 11.00 uur; B 12.30 uur)

🎵 Quatuor Æternum: "Messiaen: Quatuor pour la fin du temps"

**75 JAAR
VRJHEID**



Ter herdenking van "75 jaar vrijheid" biedt de Muziekkamer u graag het *Quatuor pour la Fin du Temps* van de Franse componist Olivier Messiaen aan; een werk, geschreven en voor het eerst uitgevoerd in januari 1941 in een ijskoud Duits krijgsgevangenkamp. Het werk heeft zo zijn wortels in de gruwelijkheden van de tweede wereldoorlog, maar de thema's die de muziek laat horen - de pijn, het geloof, maar ook de hoop - maken dat het een stuk is dat ook in de huidige tijd uiterst relevant en ontroerend is. Dit wordt nog versterkt door de samenstelling van het ensemble. De musici uit verschillende continenten (Japan, VS, Portugal en Nederland) laten zien dat er hoop geput kan worden uit het overbruggen van grenzen en verschillen.

zondag 1 november 2020, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

🎵 The Hague String Trio: "After the Darkness"



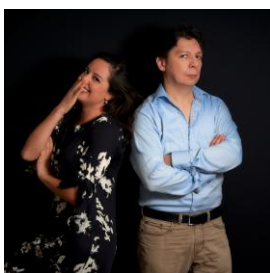
The Hague String Trio is een van de meest vooraanstaande strijktrio's van het land. In dit programma belicht het trio werken van Joodse componisten wier levens verwoest werden door nazisme of stalinisme. Indringende muziek, die de diepte van de menselijke ziel peilt en tegelijkertijd enorme vitaliteit ten toon spreidt en troost biedt. Kaddisj van Ravel biedt een serene afsluiting van het programma. De pers was lovend over het programma. *Luister* waardeerde de CD met een 10, *Gramophone* roemde het expressieve samenspel van de musici, de recensent van De Gelderlander 'bleef in trance achter, ... adembenemend, wat een sfeercontrasten'.

Programma:

| | |
|---------------|---------------------------|
| G. Klein | Strijktrio (Terezin 1944) |
| H. Krása | Tanz (Terezin 1943) |
| D. Kattenburg | Trio à cordes (1939) |
| M. Weinberg | Strijktrio (1950) |
| M. Ravel | Kaddisj (1914) |

zondag 22 november 2020, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

♪ Lilian Farahani/sopraan & Maurice Lammerts van Bueren/piano: **“WOMAN, the making of...”**



Met trots presenteren we de fenomenale Iraans-Nederlandse sopraan Lilian Farahani op het podium van Muziekkamer Assen. Naast Assen doet ze in Nederland alleen het Concertgebouw aan op deze tour! Samen met pianist Maurice Lammerts van Bueren brengt zij een programma waarin de vrouw centraal staat en waarin Lilian haar verbazende zang- en theatrale kwaliteiten zal etaleren. In de liedcyclus *Eve-song* van de Amerikaanse componist Jake Heggie toont zij alle facetten van oerwrouw Eva, ‘zoekend naar haar identiteit, hunkerend (naar wat?); ... met rauwe en sensuele kracht’ (NRC). Deze grote cyclus wordt omlijst door geliefd repertoire, waarin de vrouw, hartstocht en – al dan niet beantwoorde - liefde de rode draad vormen.

Programma:

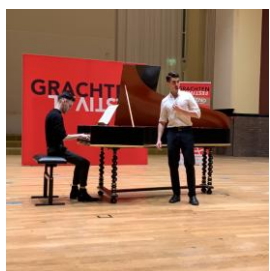
| | |
|------------|------------------------------------|
| J. Heggie | EVE-song (met fotografie van MLvB) |
| R. Strauss | 3 Ophelia Lieder op. 67 |
| A. Ramirez | Alfonsina y el mar |

zondag 13 december 2020, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

♪ Grachtenfestival in Assen:

Martin Kaptein/piano: “Russische meesters”

Duo Zeffiretti (Mayaan Licht/sopranist & Guy Maori/klavecimbel): “Ongehoorde Barok”



Met veel genoegen presenteren we dit tweeluik met winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2019-2020. Het Israelische Duo Zeffiretti won zowel de vakjury- als de publieksprijs. De Russisch- Nederlandse pianist Martin Kaptein werd op indrukwekkende wijze tweede. In het hier te spelen programma verloochent hij zijn afkomst niet door aandacht te vragen voor drie grote Russische componisten.

Het Duo Zeffiretti is een geval apart. Maayan Licht is een natuurtalent met een unieke stem: sopranist, een mannelijke sopraan. Hij vertolkt met spelend gemak, souplesse en expressiviteit barokaria's van componisten als Rameau en Vivaldi. En klavecinist Guy Maori toont zich zijn begenadigd evenknie. Een uniek duo!

Programma Martin Kaptein:

| | |
|----------------|-----------------------|
| S. Rachmaninov | Prelude op. 32 nr. 5 |
| A. Skriabin | Trois Morceaux op. 52 |
| A. Skriabin | Sonate nr. 5 op. 53 |
| N. Kapustin | Variations op. 41 |

Barokprogramma Duo Zeffiretti:

| | |
|---------------|----------------------------|
| A. Poglietti | Rossignolo, Imitatione ... |
| J.-Ph. Rameau | Rossignols amoureux |
| G. F. Händel | Un pensiero nemico di pace |
| A. Vivaldi | Zeffiretti che sussurrate |
| R. Broschi | Son qual nave ch'agitata |
| W.A. Mozart | Solfeggio KV 393 |

zondag 10 januari 2021, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

♪ Pianokwartet Van Loenen | Zemtsov | Warenberg | Ullman: **“Romantische pianokwartetten”**



Met violist Pieter van Loenen, altvioliste Dana Zemstov, cellist Alexander Warenberg en pianist Alexander Ullman hebben we vier grote prijswinnaars in huis. Zij vormen samen een uiterst getalenteerd, ambitieus ensemble, zijn winnaars van de prestigieuze Franz Liszt- en Oscar Back concoursen, laureaat Verbier festival, Dutch Classical Talent, winnaar Cello Biennale, ...! De vier musici bundelen hun krachten om hoogtepunten uit het Romantische pianokwartetrepertoire op het Muziekkamer podium te brengen.

Programma:

| | |
|----------|---------------------------------|
| G. Fauré | Pianokwartet nr. 2 in g, op. 45 |
| N.t.b. | Pianokwartet n.t.b. |

zondag 31 januari 2021, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

♪ **Berlage Saxophone Quartet: "Nieuw licht op Goldberg"**

J.S. Bach: Goldbergvariaties, met lichtinstallaties van Jurjen Alkema



Johann Sebastian Bach schreef zijn *Goldbergvariaties* weliswaar voor klavecimbel, maar het werk heeft een onweerstaanbare aantrekkingskracht op alle musici. Volgens overlevering is het geschreven om de slapeloze nachten van een graaf dragelijk te maken. Maar Bach zou Bach niet zijn als er niet een heel universum achter schuilt. In *New Light on Goldberg* gebruiken de vier saxofonisten van het Berlage Saxophone Quartet acht instrumenten om – via wisselingen – elke variatie haar eigen lading te geven. En lichtontwerper Jurjen Alkema en regisseur Ria Marks kleuren 'die gevoelens en de mooie symmetrie van de muziek' op het toneel bovendien visueel

in. Een voorstelling die de zinnen treft en ontroert.

Programma:

J.S. Bach Goldberg variaties (proloog en arrangement: P. Vigh)

zondag 28 februari 2021, Theater DNK, Rabo Zaal (A en B: 15.00 uur)

♪ **Doris Hochscheid/spel&cello, Mattijs van de Woerd/bariton, Frans van Ruth/piano:**

"We'll never let you down"



"*We laten je niet in de steek*" is een kameropera over Jacqueline du Pré, de beroemde celliste die op 42-jarige leeftijd veel te vroeg stierf aan MS. De opera gaat over schoonheid, vriendschap en vergetelheid, een lot dat veel uitvoerende kunstenaars, hoe beroemd ook, treft. In dit geval is het stuitend dat hernieuwde aandacht ontstond door roddel en *fake news* over haar persoonlijke leven. Het verbijstert de beste vrienden van Jackie dat hun beeld van een talentvol en liefdevol persoon zo wordt bezoedeld. De opera wil hun machteloosheid en woede voelbaar maken. Daartegenover staat de schoonheid van haar muziek als troost. Een actueel gegeven

over een fascinerende vrouw, in de vertrouwde handen van drie superieure musici. U maakt ook kennis met drie vooraanstaande Nederlandse componisten, die elk een bedrijf voor hun rekening namen. Deze voorstelling is een samenwerking tussen Muziekkamer Assen en Theater DNK.

Programma:

Mathilde Wantenaar, Max Knigge, René Samson: We'll never let you down

zondag 21 maart 2021, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 12.00 uur; B 14.00 uur)

♪ **Pianoduo Scholtes-Janssens: "Mozart, Kurtág, Schubert, Ravel"**



Het gelauwerde pianoduo Lestari Scholtes en Gwylim Janssens ('*alsof ze met 30 vingers spelen!*') is een oude bekende op het podium van de Muziekkamer. Intussen zijn we zeven jaar verder en heeft het duo successen gevierd in meer dan dertig landen. Naast Jean-Yves Thibaudet ('*fenomenaal duo*') prees ook de grote pedagoog Gil Garburg het duo vanwege het bereiken van '*een eigen duoklank*'. De musici zijn ook initiatiefnemer en organisator van het bruisende jaarlijkse pianoduo festival in Amsterdam.

De musici vertolken in dit programma hoogtepunten uit het repertoire voor twee vleugels en pianoduet, waarbij we vooral de subtiele arrangementen van de Bach koralen door György Kurtág onder de aandacht willen brengen.

Programma:

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| W.A. Mozart | Sonate voor 2 piano's in D, KV448 |
| G. Kurtág | Selectie uit 7 Bach koralen |
| F.P. Schubert | Fantasie in f, D940 |
| M. Ravel | La Valse (versie voor 2 piano's) |

zaterdag 10 april 2021, Podium Zuidhaege, De Schalm (A 18.30 uur; B 20.30 uur)

♪ Anastasia Kobekina/cello, Hanna Shybayeva/piano: *“Russische passie”*



In dit programma staan twee grootse Russische cellocomposities centraal. De romantische sonate van Rachmaninov is bij velen bekend en alom geliefd. Stravinsky wilde zich in 1919 juist losmaken van de romantische traditie en greep terug op een meer traditionele stijl; als u zijn Italiaanse Suite beluistert denkt u in eerste instantie een barokcomponist als Pergolesi te horen!

Beide musici hebben (Wit-)Russische wortels. Hanna kent, sinds het winnen van het YPF-pianoconcours in 2001, een glanzende internationale carrière. Anastasia speelt zichzelf de laatste jaren sterk in de kijker. Zo won zij in 2019 de derde prijs op het loodzware Tsjaikovsky Concours. De internationale pers (Le Figaro, Frankfurter Allgemeine,...) roemt de *‘natuurlijke elegantie, rijpheid en vanzelfsprekendheid’* van haar spel.

Programma:

- | | |
|----------------|--|
| I. Stravinsky | Suite Italienne |
| S. Rachmaninov | Sonate voor cello en piano, op. 19, in g |

Concert georganiseerd door Theater DNK:

(dit concert kunt u met korting opnemen in uw abonnement door €185 i.p.v. €165 over te maken.)

donderdagavond 1 mei 2021, Theater DNK, Grote Zaal

♪ Johanette Zomer/sopraan & Mike Boddé/piano: *“De Grote Oversteek”*



Sopraan Johanette Zomer, barokspecialist bij uitstek, maakt ook graag uitstapjes naar hedendaags repertoire, zowel in het klassieke als het lichte genre. Voor dit muzikale avontuur vond zij in Mike Boddé de ideale partner en samen nemen zij u mee op een muzikale cruise van barok Europa via Franse luisterliedjes en Ierse folksongs naar het Amerika van George Gershwin, Frank Sinatra en het Great American Songbook. U hoort muziek van onder meer Hildegard von Bingen, J.S. Bach, Henry Purcell, Wim Sonneveld, Jacques Brel, Reynaldo Hahn, Nina Simone, Alicia Keys en Carole King. Met recht *De Grote Oversteek!*

m.m.v. Marcel Booij (contrabas & accordeon) en Angelo van den Burg (percussie)

Meer informatie vindt u te zijner tijd op www.dnk.nl.

(Losse kaartprijs: € 25,-; als onderdeel van het Extra abonnement € 20,-)