



Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Assen

FPK, Fonds Podiumkunsten

Stichting Albino

Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus
notarissen te Assen

UNP accountants adviseurs te Assen

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen

*alsmede enkele begunstigers die niet met naam vermeld
willen worden*

Reserveren www.dnk.nl

Concertzaal De Schalm

- Zuidhaege 2, 9401 NZ Assen

Stichting Muziekkamer Assen

- (0592) 317 595 of 399 011
- muziekkamer.nl
- info@muziekkamer.nl
- IBAN: NL05 ABNA 0572 0147 08

De Muziekkamer heeft de culturele ANBI-status.



Muziekkamer Assen

Programma 2020 | 2021

Met genoeg en met zekere trots presenteren wij u hierbij het 32^{ste} seizoenprogramma van Stichting Muziekkamer Assen. We menen weer een gevarieerd en verrassend programma van hoge kwaliteit voor u samengesteld te hebben en vertrouwen erop dat het u aanspreekt! Zoals u van ons gewend bent, hebben we een mix gezocht van oud en nieuw, bekend en onbekend, waarbij originele concepten een streepje voor hebben bij de Muziekkamer – het Asser kamermuziekpodium!

Daarnaast verzorgen wij – in samenwerking met andere culturele instellingen en scholen – educatieve projecten voor jongeren.

Het bijzondere van de concertserie wordt alom onderkend, in en buiten Assen. Het bestuur doet er alles aan om de kwaliteit hoog en de kosten laag te houden om u – en ons allen – tot in lengte van jaren van spraakmakende concerten te laten genieten.

Doet u zichzelf – en familie en vrienden – dat genoeg! Dan draagt u tevens bij aan het voortbestaan van de serie. Wij verheugen ons erop u bij de concerten te mogen begroeten!

Het bestuur

PROGRAMMA

20 september	Club Classique & Martin Oei
4 oktober	Messiaen: Quatuor – 75 jaar vrijheid
1 november	The Hague String Trio
22 november	Lilian Farahani M. Lammerts van Bueren
13 december	Duo Zeffereetti Martin Kaptein
10 januari	Van Loenen Zemtov Warenberg Ullman
31 januari	Berlage Saxophone Quartet: Goldberg
28 februari	Hochscheid e.a.: <i>We'll never let you down</i>
21 maart	Scholtes-Janssens Lormans-Vleeshouwers
10 april	Anastasia Kobekina Hanna Shybayeva

Verder in deze brochure:

- informatie over concerten DNK en NNO
- abonnement- en kaartverkoop

Zie ook onze website muziekkamer.nl



foto:
Sarah
Wong

CLUB CLASSIQUE & MARTIN OEI – piano *'Chopin, Schubert'*

Muziekkamer Assen opent haar 32^{ste} concertserie met twee onvergetelijke composities uit het romantische repertoire: Chopins *Tweede pianoconcert* en Schuberts *Forellenkwintet*. Door hun ongeremde hartstocht en prachtige melodieën zijn deze composities tot op de dag van vandaag zeer geliefd.

Voor de uitvoering tekenen Club Classique (bekend van de *'Melodie van de Maand'* bij Podium Witteman) en de jonge pianist Martin Oei. Zijn subtiele spel ontroerde zangeres/schrijfster Marie-Cécile Moerdijk en zij schreef hem: *'Je maakt het ivoor zacht als zijde'*. Het talent van Martin blijkt ook uit het feit dat de grote Daniel Wayenberg de laatste zes jaren van zijn leven samen met Martin optrok!

PROGRAMMA

F. Chopin – Pianoconcert nr. 2 in f, op. 19 (arr.)

F. Schubert – Kwintet voor piano en strijkers in A, D667
(*Forellenkwintet*)



QUATUOR ÆTERNUM

'Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*'

75 JAAR
VRJHEID

Ter herdenking van 75 jaar vrijheid biedt de Muziekkamer graag een bijzonder concert aan. En welke muziek is daarvoor meer geschikt dan het *Quatuor pour la Fin du Temps* van de Franse componist Olivier Messiaen? Geschreven en voor het eerst uitgevoerd in januari 1941 in een ijskoud Duits krijgsgevangenkamp, past het stuk uitstekend in deze herdenking. Het werk heeft zijn wortels in de gruwelijkheden van de tweede wereldoorlog, maar de thema's die de muziek laat horen – de pijn, het geloof, maar ook de hoop – maken dat het een stuk is dat ook in de huidige tijd uiterst relevant en ontroerend is.

Dit wordt nog versterkt door de samenstelling van het ensemble. De musici uit verschillende continenten (Japan, VS, Portugal en Nederland) laten zien dat er hoop geput kan worden uit het overbruggen van grenzen en verschillen.

Speciale entreeprijs: € 15,-
jongeren t/m 18 jaar GRATIS!

Een concert met een grote emotionele diepgang, dat een volle zaal verdient en dat u niet wilt missen!

THE HAGUE STRING TRIO

'*Van Duisternis en Troost*'

Het The Hague String Trio behoort tot de absolute top aan strijktrio's in ons land. In dit programma belichten de musici werken van Joodse componisten van wie de levens verwoest werden door nazisme of stalinisme. Het is indringende muziek, die de diepte van de menselijke ziel peilt en tegelijkertijd enorme vitaliteit aan de dag legt. Als tegenhanger voert het trio werken uit van Beethoven en Schubert, welke – vanuit eenzelfde innerlijke drang geschreven – een rijkdom aan troost en schoonheid bieden.

De pers was zeer positief over het programma. *Luister* waardeerde het met een 10, *Gramophone* roemde het expressieve samenspel van de musici, de recensent van De Gelderlander '*bleef in trance achter, ... adembenemend, wat een sfeercontrasten*'.

PROGRAMMA

- G. Klein** – Strijktrio (Terezin, 1944)
- L. van Beethoven** – Serenade voor strijktrio in D, op. 8
- F. Schubert** – Triosatz in Bes, D471
- D. Kattenburg** – Trio à cordes (1939)
- M. Weinberg** – Strijktrio (1950)

ZONDAG 22 NOVEMBER 2020 PODIUM
ZUIDHAEGE, DE SCHALM



foto: Michel Marang

LILIAN FARAHANI – sopraan &
MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN –
piano
‘WOMAN, the making of...’

Met trots presenteren we de Iraans-Nederlandse sopraan Lilian Farahani op ons podium. Zij is een snel rijzende ster die al tijdens haar studie voor grote operarollen werd gevraagd. Naast Assen doet ze tijdens deze tour in Nederland alleen het Concertgebouw aan! Samen met meesterpianist Maurice Lammerts van Bueren brengt zij een programma waarin de vrouw centraal staat en waarin zij haar verbazende zang- en theatrale kwaliteiten zal etaleren.

In de liedcyclus *Eve-song* van de Amerikaanse componist Jake Heggie toont Lilian alle facetten van oer-vrouw Eva, *‘zoekend naar haar identiteit, hunkerend (naar wat?); ... met rauwe en sensuele kracht’* (NRC). Deze grote cyclus wordt omlijst door geliefd repertoire, waarin de vrouw, hartstocht en liefde (al dan niet beantwoord) de rode draad vormen.

PROGRAMMA

J. Heggie – EVE-song (met fotografie van MLvB)
R. Strauss – 3 Ophelia Lieder op. 67
Poulenc, Ramirez, Granados en Piazzolla – liederen

ZONDAG 13 DECEMBER 2020
PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM



DUO ZEFFIRETTI – sopranist, klavecimbel
MARTIN KAPTEIN – piano
‘Grachtenfestival in Assen’

In dit tweeluik maakt u kennis met de winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2019-2020. Het Israelische Duo Zeffiretti overrompelde zowel vakjury als publiek. De Russisch-Nederlandse pianist Martin Kaptein werd een uitstekende tweede. Duo Zeffiretti is een geval apart door de zeldzame stem van Mayaan Licht, sopranist: een mannelijke sopraan. Hij vertolkt met speels gemak, natuurlijke souplesse en expressiviteit barokaria's van componisten als Handel, Rameau en Vivaldi. Klavecijnist Guy Maori toont zich zijn begenadigd evenknie. Martin Kaptein is een groot talent. Hij vertolkt een van de grote sonates van de 250-jarige Beethoven en verloochent zijn afkomst niet door daarnaast aandacht te vragen voor drie grote Russische componisten.

PROGRAMMA

Duo Zeffiretti: Barokprogramma
Martin Kaptein:
S. Rachmaninov – Prelude op. 32 nr. 5
L. van Beethoven – Sonate nr. 23 in f, op. 57 (*Appassionata*)
A. Skriabin – Trois Morceaux op. 52
N. Kapustin – Variations op. 41



PIANOKWARTET VAN LOENEN – ZEMTSOV – WARENBERG – ULLMAN

‘Franse romantische klassiekers’

Met violist Pieter van Loenen, altvioliste Dana Zemtsov, cellist Alexander Warenberg en pianist Alexander Ullman hebben we vier grote prijswinnaars in huis. Zij vormen samen een uiterst getalenteerd, ambitieus ensemble. Zo zijn zij onder meer winnaar van de prestigieuze Franz Liszt, Davina van Wely en Cello Biennale concoursen, Dutch Classical Talent en winnaar van de Anton Kersjesprijs.

De vier musici bundelen hun krachten om pianokwartetten van Chausson en Fauré op ons podium te brengen, twee hoogtepunten uit de Franse laatromantiek. De kwartetten van Fauré behoren tot de canon van het genre. De wat minder bekende componist Chausson liet onlangs een verbluffende indruk achter bij ons publiek met zijn sextet. Dat maakt nieuwsgierig naar zijn kwartet!

PROGRAMMA

A.-E. Chausson – Pianokwartet in A, op. 30
G. Fauré – Pianokwartet nr. 2 in g, op. 45

BERLAGE SAXOPHONE QUARTET

‘Nieuw licht op Goldberg’

Johann Sebastian Bach schreef zijn *Goldbergvariaties* weliswaar voor klavecimbel, maar het werk heeft een onweerstaanbare aantrekkingskracht op alle musici. Volgens overlevering is het geschreven om de slapeloze nachten van een graaf dragelijk te maken. Maar Bach zou Bach niet zijn, als er niet een heel universum achter schuilgaat.

In *New Light on Goldberg* gebruiken de vier saxofonisten van het Berlage Saxophone Quartet acht instrumenten om – via wisselingen – elke variatie haar eigen lading te geven. Een speciaal ontworpen lichtontwerp kleurt *‘die gevoelens en de mooie symmetrie van de muziek’* op het toneel bovendien nog visueel in. Dit wordt een voorstelling die de zinnen treft en ontroert.

PROGRAMMA

J.S. Bach – Goldberg variaties
Proloog en arrangement: P. Vigh
Lichtontwerp: Jurjen Alkema
Regie: Ria Marks

ZONDAG 28 FEBRUARI 2021
DNK, RABO ZAAL

ZONDAG 21 MAART 2021
PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM



DORIS HOCHSCHEID – cello
MATTIJS VAN DE WOERD – bariton
FRANS VAN RUTH – piano
'We'll never let you down'

"We laten je niet in de steek" is een kameropera over **Jacqueline du Pré**, de geliefde celliste die op 42-jarige leeftijd veel te vroeg stierf aan MS. De opera gaat over schoonheid, vriendschap en over vergetelheid, een lot dat veel uitvoerende kunstenaars, hoe beroemd ook, treft. En in dit geval is het extra stuitend dat hernieuwde aandacht ontstond door roddel en *fake news* over haar persoonlijke leven. De opera wil de machteloosheid en woede van haar vrienden daarover voelbaar maken. Daartegenover staat de schoonheid van haar muziek als troost. Een fascinerende vrouw – en een actueel thema! – in de vertrouwde handen van drie superieure musici. U maakt tegelijk kennis met drie vooraanstaande Nederlandse componisten, die elk een bedrijf voor hun rekening namen.

Deze voorstelling kwam tot stand in samenwerking met DNK en vindt plaats in de Rabo Zaal van theater DNK.

PROGRAMMA

Mathilde Wantenaar, Max Knigge, René Samson –
We'll never let you down
(kameropera rond celliste Jacqueline du Pré)

**PIANODUO SCHOLTES-JANSSENS &
SLAGWERKDUO LORMANS-VLEESHOUWERS**
'Mozart, Xenakis, Ravel, Bartók'

In dit concert slaan twee gerenommeerde duo's de handen ineen. Lestari Scholtes en Gwylim Janssens (*'alsof ze met 30 vingers spelen!'*) en slagwerker Ramon Lormans schitterden al eerder op het Muziekkamerpodium. Zij worden vergezeld door Dominique Vleeshouwers, die onlangs de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt kreeg (de hoogste onderscheiding voor musici in ons land).

De duo's brengen beroemde werken van Mozart en Xenakis, waarna ze de krachten bundelen in de warmbloedige Spaanse Rapsodie van Ravel en de unieke Sonate van Bartók. Deze sonate blinkt uit door een geraffineerde afwisseling in ritmiek en kleuring tussen de instrumentgroepen. Vanwege de ongewone combinatie van instrumenten is deze compositie zelden te beluisteren. Grijp dus deze kans!

PROGRAMMA

W.A. Mozart – Sonate voor 2 piano's in D, KV448
I. Xenakis – Rebonds A & B voor 2 slagwerkers
M. Ravel – Rapsodie Espagnol (arr. P. Sadlo; ensemble)
B. Bartók – Sonate voor 2 piano's en slagwerk (ensemble)

foto:
Evgeny Evtyukhov



ANASTASIA KOBEKINA – cello
HANNA SHYBAYEVA – piano
‘Russische passie’

In dit programma staan drie grootse Russische cello-composities centraal. De romantische sonate van Rachmaninov is alom geliefd, evenals die van Prokofjev, die naast sprookjesachtige melodieën ook grillige momenten kent. Stravinsky greep terug op een meer klassieke stijl.

De drie werken worden vertolkt door twee topmusici met (Wit-)Russische wortels. Hanna kent, sinds zij het YPF Pianoconcours won in 2001, al jaren een glanzende internationale carrière, Anastasia speelt zichzelf de laatste tijd sterk in de kijker: zo won zij in 2020 de derde prijs op het loodzware Tsjaikovsky Concours in Moskou en riep de BBC haar uit tot *New Generation Artist*. De internationale pers (Le Figaro, Frankfurter Allgemeine, The Strad,...) roemt de *‘natuurlijke elegantie, rijpheid en vanzelfsprekendheid’* van haar spel.

PROGRAMMA

- I. Stravinsky** – Suite Italienne
S. Prokofjev – Sonate voor cello en piano op. 119, in C
S. Rachmaninov – Sonate voor cello en piano op. 19, in g

ZATERDAG 1 MEI 2021, 20.00 UUR
THEATER DNK, GROTE ZAAL

Johanette Zomer – sopraan & Mike Boddé – piano
‘De Grote Oversteek’

Sopraan Johanette Zomer, barokspecialiste bij uitstek, maakt graag uitstapjes naar hedendaags repertoire, zowel in het klassieke als in het lichte genre. Voor dit muzikale avontuur vond zij in Mike Boddé de ideale partner. Zij nemen u mee op een muzikale cruise van barok Europa via Franse luisterliedjes en Ierse folksongs naar het Amerika van George Gershwin, Frank Sinatra en het Great American Songbook. U hoort muziek van onder meer Hildegard von Bingen, J.S. Bach, Henry Purcell, Wim Sonneveld, Jacques Brel, Reynaldo Hahn, Nina Simone, Alicia Keys en Carole King. Met recht spreken we van De Grote Oversteek! Dit concert wordt gegeven m.m.v. Marcel Booij – contrabas & accordeon en Angelo van den Burg – percussie.

Meer informatie vindt u t.z.t. op www.dnk.nl.
Losse kaartprijs: € 25,-;
als onderdeel van het *Extra abonnement* € 20,-.



Concerten georganiseerd door theater DNK
Meer info: www.dnk.nl en www.nno.nu



NNO-programma volgt later.

OVER MUZIEKKAMER ASSEN

Muziekkamer Assen

Stichting Muziekkamer Assen organiseert sinds 1989 kamermuziekconcerten in Assen. Topkwaliteit van de musici en gevarieerde, vernieuwende programmering staan daarbij centraal. Daarnaast willen wij ons enthousiasme voor klassieke muziek overbrengen op jongeren door educatieve projecten te organiseren in samenwerking met scholen, plaatselijke culturele instellingen en de bezookende professionele ensembles.

De concerten vinden plaats – tenzij anders aangegeven – in concertzaal De Schalm (Podium Zuidhaege), Zuidhaege 2, 9401 NZ Assen.

**In verband met de coronacrisis verwijzen wij
voor verdere informatie naar onze website
www.muziekkamer.nl**

Steun de Muziekkamer!

Een goede manier om ons te steunen is uw vrienden en (klein-)kinderen mee te nemen naar de concerten. Zoals bekend is de financiële situatie van kleine podia kwetsbaar. Heeft u wel eens aan een schenking of een legaat aan de Muziekkamer gedacht? Muziekkamer Assen heeft de culturele ANBI-status, wat daarbij interessante fiscale mogelijkheden biedt. Neemt u gerust contact op met ons, als u dit wilt overwegen.