



Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Assen

FPK, Fonds Podiumkunsten

Stichting Albino

Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus
notarissen te Assen

UNP accountants adviseurs te Assen

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen

*alsmede enkele begunstigers die niet met naam vermeld
willen worden*

Reserveren www.dnk.nl

Concertzaal De Schalm

- Zuidhaege 2, 9401 NZ Assen

Stichting Muziekkamer Assen

- (0592) 317 595 of 399 011
- muziekkamer.nl
- info@muziekkamer.nl
- IBAN: NL05 ABNA 0572 0147 08

De Muziekkamer heeft de culturele ANBI-status.



Muziekkamer Assen

2021 | 2022



Met genoeg presenteren wij u hierbij het 33^{ste} seizoen-programma van Stichting Muziekkamer Assen. Na een door het coronavirus heftisch verlopen seizoen, hebben wij, mét de hele cultuursector, goede hoop dat seizoen 2021-2022 normaal zal kunnen verlopen. We menen weer een gevarieerd en verrassend programma voor u samengesteld te hebben en vertrouwen erop, dat het u aanspreekt!

Zoals u van ons gewend bent, hebben we een mix gezocht van oud en nieuw, bekend en onbekend, waarbij originele concepten een streepje voor hebben bij de Muziekkamer – het Asser kamermuziekpodium!

Het bijzondere van onze concertserie wordt alom onderkend, zowel in als buiten Assen. Het bestuur doet er alles aan om de kwaliteit hoog en de kosten laag te houden om u – en ons allen – tot in lengte van jaren van spraakmakende concerten te laten genieten.

Doet u zichzelf – en familie en vrienden – dat genoeg! Dan draagt u tevens bij aan het voortbestaan van de serie. Wij verheugen ons erop u bij de concerten te mogen begroeten!

Het bestuur

PROGRAMMA

- 19 SEPTEMBER Lilian Farahani | M. Lammerts van Bueren
- 10 OKTOBER Sterren van Morgen!
- 31 OKTOBER New Zealand String Quartet: Beethoven 251
- 21 NOVEMBER Arno Bornkamp: Little Big Horn
- 12 DECEMBER We'll never let you down, cello-opera
- 16 JANUARI Ekaterina Levental: La voix humaine vs2.0
- 6 FEBRUARI Berlage Saxophone Quartet: Goldberg
- 13 MAART Kammerphilharmonie Europa
- 3 APRIL Scholtes & Janssens | Lormans & Vleeshouwers
- 23 APRIL Anastasia Kobekina | Hanna Shybayeva

Verder in deze brochure:

- Informatie over concerten DNK en NNO
- Abonnement- en kaartverkoop

Raadpleeg voor de meest actuele gegevens onze website muziekkamer.nl



LILIAN FARAHANI – sopraan MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN – piano *‘Woman, the making of...’*

Met trots presenteren we de fenomenale Iraans-Nederlandse sopraan Lilian Farahani op het Muziekkamerpodium. Samen met pianist Maurice Lammerts van Bueren brengt zij een programma waarin de vrouw centraal staat en waarin Lilian haar verbazende zang- en theatrale kwaliteiten etaleert.

In de liedcyclus *Eve-song* van de Amerikaanse componist Jake Heggie toont zij alle facetten van oervrouw Eva, *‘zoekend naar haar identiteit, hunkerend (naar wat?)’*; ... met rauwe en sensuele kracht (NRC). Deze grote cyclus wordt omlijst door geliefd repertoire, waarin hartstocht en – al dan niet beantwoorde – liefde de rode draad vormen.

PROGRAMMA

- J. Heggie** – *Eve-song* (liedcyclus, fotoprojecties van MLvB)
- R. Strauss** – 3 Ophelia Lieder op. 7
- M. Ravel** – *Shéhérazade*
- A. Piazzolla** – *Chiquilín de Bachín*; *Yo soy Maria*
- A. Ramirez** – *Alfonsina y el mar*

ZONDAG 10 OKTOBER 2021
THEATER DNK – RABO ZAAL – 15.00 UUR

ZONDAG 31 OKTOBER 2021
PODIUM ZUIDHAEGE – DE SCHALM – 12.00 UUR



STERREN VAN MORGEN!

Familieconcert

Traditiegetrouw ontvangen wij veelbelovende prijswinnaars van het Prinses Christina Concours. Wie dit zijn blijft nog even een verrassing. Ditmaal combineren wij hun optreden met een concert door de winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours. Dit concours werd in februari overtuigend gewonnen door het Dianto Reed Quintet. Deze jonge Spaanse musici studeren aan het Conservatorium van Amsterdam en vormen een uitermate muzikaal en energiek ensemble, dat in de voetsporen van het ons zo bekende Calefax treedt.

Al met al zit dit concert vol belofte: aanstormend tienertalent en onvervalst Spaans temperament! Jongeren t/m 18 jaar hebben GRATIS toegang!

Entreprijs volwassenen: €15,-.



PROGRAMMA

Werken van onder meer:

**Ton ter Doest, R. Schumann, Paquito D’Rivera,
Júlio Medaglia, C. Debussy**

NEW ZEALAND STRING QUARTET

‘Beethoven 251 jaar’

De Muziekkamer is vereerd het gerenommeerde New Zealand String Quartet op het podium te kunnen verwelkomen. Het kwartet moest vorig jaar zijn ‘250-jaar Beethoven’ tournee langs Europese concertzalen noodgedwongen uitstellen, wat ons de gelegenheid gaf alsnog aan te haken.

Het NZSQ is het strijkkwartet van Nieuw-Zeeland: het wordt geroemd om zijn ‘verfijnde interpretaties, dynamische optredens en het vermogen het publiek te raken’ en het heeft gedurende zijn bijna 35-jarig bestaan een glansrijke wereldwijde reputatie opgebouwd. Het is voor ons allemaal een buitenkans om met dit superieure kwartet Beethovens geboortedag te herdenken!

PROGRAMMA

L. van Beethoven:

- Strijkkwartet op. 18 nr. 3 in D (‘Lobkowitz’)
- Strijkkwartet op. 18 nr. 1 in F (‘Lobkowitz’)
- Strijkkwartet op. 59 nr. 1 in F (‘Razumovsky’)

Foto: Renee Geerlings



ARNO BORNKAMP – baritonsaxofon
ANDRÉ ARENDS – dramaturg en regisseur
‘Little Big Horn’

In deze baanbrekende voorstelling toont meester-saxofonist Arno Bornkamp de worsteling tussen musicus, instrument, componist en publiek.

Samen met audiovisueel kunstenaar – en voormalig collega-saxofonist – André Arends onderzoekt hij hoe een musicus zijn verhaal, een fantasiewereld, creëert en daarin zijn identiteit onderzoekt. Tegen een decor van idyllische doorkijkjes en onherbergzame landschappen piept, kraakt, zingt en schuurt de baritonsax in werken van componisten uit zeer uiteenlopende genres, van funk en jazz tot modern-klassiek. Een fascinerende zoektocht in beeld en geluid van ‘grand old’ Arno Bornkamp naar het wezen van zijn musiceren, verpakt in een liefdesverklaring aan de baritonsaxofon.

11.00 uur: *Gratis inleiding door regisseur André Arends.*

PROGRAMMA

Little Big Horn met nieuw gecomponeerde werken van Katharina Thomsen, Jan Menu, Peter Vigh, Gregory Wanamaker, André Arends, Jacob ter Veldhuis, Ryo Noda en Branford Marsalis

Visuals: James Murray

Camera en video: Anne-Marie Verlooy

Opgenomen interviews: Lex Bohlmeijer



DORIS HOCHSCHEID – cello
MATTIJS VAN DE WOERD – bariton
FRANS VAN RUTH – piano
‘We’ll never let you down’

“*We laten je niet in de steek*” is een kameropera over **Jacqueline du Pré**, de geliefde celliste die op 42-jarige leeftijd stierf aan MS.

De opera gaat over schoonheid, vriendschap en over vergetelheid, een lot dat veel uitvoerende kunstenaars, hoe beroemd ook, treft. En in dit geval is het extra stuitend dat hernieuwde aandacht ontstond door roddel en *fake news* over haar persoonlijke leven. De opera wil de machteloosheid en woede van haar vrienden daarover voelbaar maken. Daartegenover staat de schoonheid van haar muziek als troost.

Een fascinerende vrouw – en een actueel thema! – in de vertrouwde handen van drie superieure musici.

U maakt tegelijk kennis met drie vooraanstaande Nederlandse componisten, die elk een bedrijf voor hun rekening namen.

PROGRAMMA

Mathilde Wantenaar, Max Knigge, René Samson –

We’ll never let you down

(kameropera rond celliste Jacqueline du Pré)



foto: Chris Koolmees

EKATERINA LEVENTAL – zang, spel
CHRIS KOOLMEES – regie, techniek
‘La Voix Humaine en Quarantaine’

‘*De menselijke stem*’ is een klassieke monoloog van toneel-schrijver Jean Cocteau, geschreven in 1930, de begintijd van de telefonie. Het is één kant van het laatste(?) telefoongesprek van een radeloze vrouw met haar ex. Francis Poulenc maakte er een opera in één akte van. Chris Koolmees actualiseerde de conversatie tot een Facetime-gesprek met slecht netwerk, wat de frustraties van de vrouw nog verder versterkt: niet alleen haar ex, maar ook de verbinding met de buitenwereld raakt ze kwijt.

De rol van de vrouw is alleskunner Ekaterina Levental op het lijf geschreven. In de woorden van Mischa Spel (NRC): *‘...en wat geeft Levental hier met haar gave mezzo, perfecte dictie en sterke présence indringend stem en gezicht aan’*.

Een aangrijpende en zeer actuele solo van Ekaterina!

PROGRAMMA

J. Cocteau, F. Poulenc – *La Voix Humaine*,
voorafgegaan door de korte scene *Spuug* van Jibbe
Willems



foto: Sarah Wijzenbeek

BERLAGE SAXOPHONE QUARTET
‘Nieuw licht op Goldberg’

Johann Sebastian Bach schreef zijn *Goldbergvariaties* weliswaar voor klavecimbel, maar het werk heeft een onweerstaanbare aantrekkingskracht op alle musici. Volgens overlevering is het geschreven om de slapeloze nachten van een graaf dragelijk te maken. Maar Bach zou Bach niet zijn, als er niet een heel universum achter schuilgaat.

In *New Light on Goldberg* gebruiken de vier saxofonisten van het Berlage Saxophone Quartet acht instrumenten om – via wisselingen – elke variatie haar eigen lading te geven. Een speciaal ontworpen lichtontwerp kleurt *‘die gevoelens en de mooie symmetrie van de muziek’* op het toneel bovendien nog visueel in. Dit wordt een voorstelling die de zinnen treft en ontroert.

PROGRAMMA

J.S. Bach – Goldberg variaties
Proloog en arrangement: P. Vigh
Lichtontwerp: Jurjen Alkema
Regie: Ria Marks



KAMMERPHILHARMONIE EUROPA
Kyrill Gussaroff – trompet,
Pauline Rouet-Chabaux – hobo
strijkensemble
‘Muziek verbreedert’

Kammerphilharmonie Europa trad tweemaal eerder bij ons op en bleek een publiekstrekker bij uitstek. Reden voor ons om de musici nogmaals naar het Muziekkamerpodium te halen. Deze pan-Europese organisatie kent zo’n 60 hooggekwalificeerde musici, jong en oud uit 18 verschillende landen, van Rusland tot Portugal. De doelstelling is de Europese gedachte uit te dragen door culturele en professionele kruisbestuiving binnen het ensemble en door optredens overal in Europa. Het ensemble brengt kameruitvoeringen van geliefd barok, klassiek en romantisch repertoire.

PROGRAMMA

- A. Corelli** – Concerto Grosso op. 6 nr. 4 in D
- J. G. Neruda** – Concert voor trompet en orkest in Es
- J.S. Bach** – Concert voor hobo en viool BWV 1060 in c
- E. Elgar** – Serenade voor strijkers, op. 20
- S. Rachmaninov** – Vocalise
- W.A. Mozart** – Divertimento KV 138 in F

PIANODUO SCHOLTES-JANSSENS en
SLAGWERKDUO LORMANS-VLEESHOUWERS
‘Mozart, Xenakis, Ravel, Bartók’

In dit concert slaan twee gerenommeerde duo’s de handen ineen. Lestari Scholtes en Gwylim Janssens (*‘alsof ze met 30 vingers spelen!’*) en slagwerker Ramon Lormans schitterden al eerder op het Muziekkamerpodium. Zij worden vergezeld door Dominique Vleeshouwers, die onlangs de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt kreeg (de hoogste onderscheiding voor musici in ons land).

De duo’s brengen beroemde werken van Mozart en Xenakis, waarna ze de krachten bundelen in de warmbloedige Spaanse Rapsodie van Ravel en de unieke Sonate van Bartók. Deze sonate blinkt uit door een geraffineerde afwisseling in ritmiek en kleuring tussen de instrumentgroepen. Vanwege de ongewone combinatie van instrumenten is deze compositie zelden te beluisteren. Grijp dus deze kans!

PROGRAMMA

- W.A. Mozart** – Sonate voor twee piano’s KV448 in D
- I. Xenakis** – Rebonds A & B voor twee slagwerkers
- M. Ravel** – Rapsodie Espagnol (arr. P. Sadlo; ensemble)
- B. Bartók** – Sonate voor twee piano’s en slagwerk (ensemble)

ZATERDAG 23 APRIL 2022
PODIUM ZUIDHAEGE – DE SCHALM –20.00 UUR



foto: Julia Alukhova



foto: Mikolaj Lund

ANASTASIA KOBEKINA – cello **HANNA SHYBAYEVA – piano** *‘Russische passie’*

Dit programma brengt liefst drie grootse Russische cello-composities. De romantische sonate van Rachmaninov is alom geliefd evenals die van Prokofjev, welke naast sprookjesachtige melodieën ook grillige momenten kent. Stravinsky greep terug op een meer klassieke stijl. Deze werken worden vertolkt door twee topmusici met (Wit-)Russische wortels.

Hanna kent, sinds zij in 2001 het pianoconcours van The Young Pianist Foundation won, een glanzende internationale carrière. Dagblad Trouw over haar spel: *‘buitengewoon krachtig, fantasierijk kleurenpalet, volledig overtuigend’*.

Anastasia speelt zichzelf de laatste tijd enorm in de kijker: zo won zij in 2019 de derde prijs op het loodzware Tsjaikovsky Concours. De Frankfurter Allgemeine roemt *‘haar bijzondere lyrische talent en de natuurlijke elegantie’* van haar spel. Le Figaro, kort en krachtig: *‘musicienne van de buitencategorie!’*

PROGRAMMA

I. Stravinsky – Suite Italienne

S. Prokofjev – Sonate voor cello en piano op. 119 in C

S. Rachmaninov – Sonate voor cello en piano op. 19 in g

ZATERDAG 23 OKTOBER 2021
DNK – GROTE ZAAL – 20.00 UUR

JOHANETTE ZOMER – sopraan & MIKE BODDÉ – piano *‘De Grote Oversteek’*

Sopraan Johanette Zomer, barokspecialiste bij uitstek, maakt graag uitstapjes naar hedendaags repertoire, zowel in het klassieke als in het lichte genre. Voor dit muzikale avontuur vond zij in Mike Boddé de ideale partner. Zij nemen u mee op een muzikale cruise van barok Europa via Franse luisterliedjes en Ierse folksongs naar het Amerika van George Gershwin, Frank Sinatra en het Great American Songbook.

U hoort muziek van onder meer Hildegard von Bingen, J.S. Bach, Henry Purcell, Wim Sonneveld, Jacques Brel, Reynaldo Hahn, Nina Simone, Alicia Keys en Carole King. Met recht spreken we van *De Grote Oversteek!*

M.m.v. Marcel Booijs – contrabas en accordeon en Angelo van den Burg – percussie.

Meer informatie vindt u op www.dnk.nl.

Losse kaartprijs: € 25,-

als onderdeel van het *Extra abonnement*: € 20,-.



Ook dit jaar zal DNK een aantal concerten door het NNO verzorgen. U vindt alle informatie t.z.t. op de websites van DNK en NNO. Op het moment van schrijven van deze brochure kunnen we u van één concert de details geven:

vrijdag 17 sept. 2021 20.00 uur
'Twee gezichten van Rusland'

Tsjaikovski (1^e pianoconcert),
Sjostakovitsj (Symfonie nr. 9),
Hindemith (Ouverture NvT)
Alexei Volodin – piano
Eivind Gullberg Jensen – dirigent



MUZIEKKAMER EN CORONA

Op het moment van voorbereiden van deze brochure lijkt het ergste van de coronapandemie achter ons te liggen. Het verheugende vooruitzicht is dat er meer dan voldoende zaalcapaciteit zal zijn om alle belangstellenden, in alle veiligheid, een plaats te kunnen geven. Móchten er onverhoopt weer noodmaatregelen ingevoerd worden, dan geldt het volgende:

- We houden ons aan alle RIVM-regels en ademen mee wanneer deze verscherpt of verruimd worden. Ook de uitwerking van deze regels door Podium Zuidhaege zijn van kracht (resp. eenmaal DNK).
- Bij uw toegangsbewijs is een consumptie (koffie, thee, frisdrank) inbegrepen, mits de maatregelen het op dat moment toestaan.
- Mocht het coronaregime weer strenger worden dan behouden we ons het recht voor over te schakelen op een 'twee ingekorte optredens scenario', als vorig jaar.
- Bij eventuele over-inschrijving worden abonnementen toegekend in volgorde van betaling.
- Dezelfde volgorde geldt als we, op enig moment, het aantal zitplaatsen zo sterk moeten verminderen dat we bezoekers moeten teleurstellen. Kortom, hoe eerder besteld, des te meer zekerheid.
- Als een concert geannuleerd wordt of u het niet mág bijwonen wegens zaalrestricties, dan heeft u recht op teruggave van uw entreegeld.

Schrijf u vooral in op de Nieuwsbrief. Dan bent u als eerste op de hoogte van mogelijke (corona-)aanpassingen!

Muziekkamer Assen

Stichting Muziekkamer Assen organiseert sinds 1989 kamermuziekconcerten in Assen. Topkwaliteit van de musici en gevarieerde, vernieuwende programmering staan daarbij centraal. Daarnaast willen wij ons enthousiasme voor klassieke muziek overbrengen op jongeren door educatieve projecten te organiseren in samenwerking met scholen, plaatselijke culturele instellingen en de bezoevende professionele ensembles.

De concerten vinden plaats – tenzij anders aangegeven – in concertzaal De Schalm (Podium Zuidhaege), Zuidhaege 2, 9401 NZ Assen.

Abonnementen

De prijs voor een abonnement op de serie van tien concerten incl. koffie/thee/fris in de pauze is € 165,-. *U bespaart met een abonnement 30% ten opzichte van losse kaarten!*
Ga naar muziekkamer.nl om uw abonnement te bestellen.

Losse kaarten

Prijs losse kaarten: € 24,- (incl. consumptie).
Jongeren t/m 18 jaar bezoeken de concerten GRATIS!
Kaarten bestelt u via het reserveringssysteem van DNK:

- via de website: www.dnk.nl
- via de reserveringslijn: 088 0128 550
- aan de balie: Weierstraat 1, Assen

en voor aanvang van het concert aan de zaal (geen pin).

Informatie

Actuele informatie vindt u op muziekkamer.nl.
De seizoenbrochure ontvangt u bij verschijnen als u zich voor toezending bij ons opgeeft. Informatie over het nieuwe seizoen is vanaf maart beschikbaar op de website. Daar kunt u ook inschrijven op onze (e-mail) nieuwsbrieven voor het laatste nieuws.

Steun de Muziekkamer!

Een goede manier om ons te steunen is uw vrienden en (klein-)kinderen mee te nemen naar de concerten. Zoals bekend is de financiële situatie van kleine podia kwetsbaar. Heeft u wel eens aan een schenking of een legaat aan de Muziekkamer gedacht? Muziekkamer Assen heeft de culturele ANBI-status, wat daarbij interessante fiscale mogelijkheden biedt. Neemt u gerust contact op met ons, als u dit wilt overwegen.