

Sterren van morgen!

Programma

Diana Fakour (viool)

begeleid door Natasja Douma (piano)

W. Lutoslawski (1913–1994) - Subito

J. Roukens (1982 -) - Riffs

H.I.F. Biber (1644 – 1704) - Annunciation
(uit de Rozenkranssonates)

Adam Akopian (piano)

C. Debussy (1862-1918) - Valse Romantique L.79

Komitas (1869-1935) - Garun a (Het is Lente)

J. Brahms (1833-1897) - Intermezzo op. 118/2 in A

----- pauze -----

Dianto Reed Quintet

María González Bullón (hobo) Ovidi Martí Garasa (saxofoon)
María Losada Burgo (fagot) Erik Steven Rojas (basklarinet)
María Luisa Olms Ros (klarinet)

Ton ter Doest - Circusmuziek (1990)
- 6 deeltjes

Robert Schumann - Waldszenen (1848)
- 7 deeltjes (Arr. Raaf Hekkema; lid Calefax)

Paquito D’Rivera - Aires Tropicales (1994)
- Alborada (Arr. Dianto Reed Quintet)
- Vals Venezolano

Júlio Medaglia - Suite Belle-Époque in Sud-America
- El Porsche Negro (1998; Arr. Dianto Reed Quintet)
- Requinta Maluca

Muziek laat je voelen dat je leeft / Muziek voel je in je tenen / Muziek voel je van je haren tot / Het uiterste stuk van je benen. (Natasja Douma)

Klassieke muziek: saai? moeilijk?

Zet je oren maar wijd open! In dit concert laten jonge prijswinnaars van het *Prinses Christina Concours* (klassiek) én de winnaars van het *Grachtenfestival Conservatorium Concours* horen en zien, hoe geweldig zij kunnen spelen. En hoe mooi en ontroerend, maar ook hoe vrolijk, kwaad of ruig klassieke muziek kan zijn.

De musici zullen vertellen wat het voor hen betekent om muziek te maken en waarom ze deze stukken hebben gekozen. Hieronder lees je al iets over hun leven.

(Let bij het optreden na de pauze even op: de, meestal korte, stukken van de verschillende componisten worden door elkaar gespeeld; de musici willen zo laten voelen dat moderne en oude muziek soms verrassend veel met elkaar te maken hebben. Verder zullen we merken dat – ook als we de moedertaal van de musici (Spaans) niet helemaal begrijpen - alles door muziek gezegd kan worden!)

Adam Akopian, piano

Adam Akopian (2008) begon in 2015 met zijn pianolessen bij Aljosja Buijs. Sinds een paar jaar studeert hij aan de Sweelinck Academie (dit is de Jong Talent opleiding van het Conservatorium van Amsterdam), bij hoofdvakdocent Frank Peters. Hij volgde masterclasses bij beroemde pianisten als Mila Baslawskaya, David Kuyken, Thomas Beijer en Hannes Minnaar.

Ondanks zijn jonge leeftijd (12 jaar!) is Adam een veelgevraagd pianist. Zo trad hij solo op in o.a. Musis Sacrum te Arnhem en in het Muziekgebouw aan Het IJ.

Afgelopen maand september debuteerde hij als solist met het Concertgebouw Kamerorkest in het Pianoconcert no.14 van Mozart. In december treedt Adam als solist op met het Britten Jeugd Strijkersorkest, waarmee hij “Rhapsodia Simfónica” van Turina zal uitvoeren.

Adam is verder uitgenodigd voor optredens tijdens het Grachten- en het Oranjewoud festival en zelfs voor een solo-optreden in de Kleine Zaal van het Concertgebouw! Hij heeft al verschillende keren op radio en TV opgetreden, onder meer in het TV-programma Podium Witteman. Adam haalde de finale van een aantal concoursen en won het Koninklijk Concertgebouw Concours 2021.

Tijdens het Prinses Christina Concours 2021 behaalde hij

de eerste prijs in de regio Oost en de tweede prijs in de Nationale Finale.

De plaatselijke pers: *‘Apeldoorns muziektalent Adam Akopian rijgt hoogtepunten aaneen!’*

Diana Fakour, viool

Diana aan het woord: “Ik ben Diana Fakour, ik ben 15 jaar oud en speel sinds mijn zesde viool. Ik begon mijn lessen bij Vera de Vries. Ik ben begonnen met vioolspelen omdat mijn ouders vroeger altijd naar Tchaikovsky luisterden op de radio. Ik vond dat erg mooi en mijn ouders merkten dat ook. Ze zetten mij op vioolles en vanaf dat moment was ik verkocht.

Op mijn negende werd ik toegelaten op de School voor Jong Talent en ik begon toen mijn lessen bij Koosje van Haeringen. Vanaf 2017-2018 heb ik les gehad bij Jenna Sherry en sinds medio 2018 heb ik les van Kerstin Hoelen. Ik heb in het afgelopen jaar onder andere in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours 2020 de tweede prijs behaald en ik doe het komende jaar mee aan het Davina van Wely vioolconcours. Voor dat concours moet ik veel stukken goed onder de knie krijgen, waardoor ik veel concerten op mijn programma heb staan.

Ik heb masterclasses gehad van onder andere Ilona Sie Dhian Ho, Yamei Yu, Liesbeth Ackermans, Eva Stegeman en Moshe Hammer.

Ook ben ik ontzettend gelukkig met mijn huidige viool en strijkstok! Ik ben heel dankbaar dat het NMF (het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds) mij zo’n mooi instrument in bruikleen heeft gegeven.”

De jury van het Prinses Christina Concours roemde Diana’s *‘podiumprésence, haar bravoure en haar meeslepende spel, dat recht uit het hart komt’*.

Natasja Douma, piano

Natasja kreeg haar eerste pianolessen van haar oma, de concertpianiste Roeli Schijf-Verhoog, en heeft sindsdien een lange carrière als concertpianiste achter de rug. Als solist, als begeleider en kamermusicus trad zij op in binnen- en buitenland. Sinds 1998 is zij als coach pianist verbonden aan het conservatorium in Den Haag. Natasja schrijft ook gedichten.

Dianto Reed Quintet

Het Dianto Reed Quintet bestaat uit vijf jonge Spaanse muzikanten, die wonen en studeren in Amsterdam. De naam van de groep betekent “Anjer” in het Esperanto; de anjer omdat deze bloem bij de Middellandse Zee hoort en Esperanto omdat dat een universele taal is, net als muziek.

Door vijf verschillende houtblaasinstrumenten te combineren heeft dit ensemble een verscheidenheid aan timbres in huis, die het mogelijk maakt een uniek geluid te produceren.

De klarinet, basklarinet, fagot, saxofoon en hobo hebben één ding gemeen: het riet (= reed) in het mondstuk. Dit type ensemble is 40 jaar geleden in Nederland ‘uitgevonden’ door Calefax Rietkwintet, in wiens voetsporen het Dianto Reed Quintet treedt.

De leden van het ensemble nemen deel aan verschillende nationale en internationale jeugdorkesten zoals onder andere het Nationaal Jeugd Orkest van Spanje (JONDE), het Nationaal Jeugd Orkest (NJO), het European Union Youth Orchestra (EUYO) en het Jong Nederlands Blazers Ensemble (JongNBE).

Het Dianto Reed Quintet benadert kamermuziek op een andere manier. Hun uitvoeringen springen eruit door de combinatie van veel energie met grote contrasten. Dit bereiken ze door delen van verschillende stukken samen te voegen, van volgorde te veranderen en door choreografie toe te voegen. Dit zorgt voor een sterkere wisselwerking tussen de musici en het publiek.

Ondanks zijn korte bestaan won het Dianto Reed Quintet de vakjury- én publieksprijs bij het *Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021*. Vervolgens veroverde het kwintet ook de eerste prijs op het Storioni Concours.

Hierop volgden diverse optredens op radio en TV, o.a. bij Podium Witteman.

De komende maanden toert Dianto door Nederland en treedt het op in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, Stadstheater Zoetermeer, Muziekkamer Assen en het Singer museum in Laren. Volgend seizoen zal Dianto deelnemen aan *Wonderfeel*, het *Grachtenfestival*, het *Kindermuziekfestival* en het *Horn of Plenty festival*.

Een volle agenda!

*Dit is een programma van Muziekkamer Assen
in samenwerking met*



Volgend concert:

→ zaterdag 30 oktober, 14.00 uur, De Schalm:

Redon Pianokwartet

pianokwartetten van Mozart (#2), Mahler en Brahms(#3)

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Assen

FPK, Fonds Podiumkunsten

Stichting Albino

Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus notarissen

UNP accountants adviseurs

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp

*alsmede enkele begunstigers
die niet met naam genoemd willen worden*

zondag 10 oktober 2021

Sterren van morgen!

Diana Fakour, viool

Adam Akopian, piano

Dianto Reed Quintet