

We'll never let you down is een productie van Stichting Cello Sonate in samenwerking met OT rotterdam.

Stichting Cellosonate

Doris Hochscheid en Frans van Ruth, winnaars van de prestigieuze ECHO Klassik 2016, hebben in de loop van de jaren een gemeenschappelijk repertoire opgebouwd van meer dan 150 composities, reikend van de gambasonates van J.S. Bach tot speciaal voor hen geschreven stukken. In 2007 richtten Doris en Frans de Stichting Cellosonate Nederland op. In november 2014 ontvingen zij als eersten de Vriendenprijs van de Stichting Vrienden Nederlandse Muziek voor "de onderscheidende en overtuigende wijze" waarop zij zich inzetten voor de Nederlandse muziek. In oktober 2016 ontvingen zij in Berlijn de prestigieuze ECHO Klassik voor hun cd-serie Dutch Cello Sonatas en in februari 2017 werden zij voor hun verdiensten voor de Nederlandse muziek benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

OT rotterdam

OT rotterdam is een theaterinitiatief onder artistieke leiding van Gerrit Timmers en Mirjam Koen. OT rotterdam brengt theatervoorstellingen, instant activiteiten en muziektheater. Gerrit Timmers is theatermaker, vormgever en operaregisseur. Hij maakt multidisciplinaire voorstellingen, gebaseerd op eigen teksten of bewerkingen van boeken. Samen met Mirjam Koen regisseert hij opera's waarvoor hij tevens het decor verzorgt. Mirjam Koen is regisseur van toneelvoorstellingen, opera en muziektheater en schrijft ook toneelteksten. Sinds 1988 maakten ze samen dertien operaproducties, waaronder coproducties met De Nederlandse Opera, de Nationale Reisopera, Operadagen Rotterdam, Combattimento Consort Amsterdam, Concerto Köln en Het Rotterdams Filharmonisch Orkest.

Anne Vegter

Dichter, prozalist en toneelschrijver Anne Vegter debuteerde in 1989 met het kinderboek De dame en de neushoorn, waarvoor ze de Woutertje Pieterseprijs ontving. Van 2013 tot 2016 bekleedde zij als eerste vrouw het ambt van Dichter des Vaderlands. Haar grillige poëzie is surrealistische en droomachtig, verontrustend en raadselachtig. Het weerspiegelt het denken in alledaagse omstandigheden, maar blijft toch ongerijmd.

We'll Never Let You Down kwam tot stand in samenwerking met Cello Biënnale Amsterdam

Mathilde Wantenaar compositie Akte 1 | **Max Knigge** compositie Akte 2 | **René Samson** compositie Akte 3 | **Gerrit Timmers** libretto, vormgeving | **Anne Vegter** tekst proloog | **Doris Hochscheid** cello, een vriendin van Jacqueline du Pré | **Mattijs van de Woerd** bariton, een vriend van Jacqueline du Pré | **Frans van Ruth** piano | **Mirjam Koen** regie | **Bas Standaar** lichtontwerp | **Jacqueline de Maat** kostuums | **Bas Standaar, Jorg Schellekens** techniek | **Ydwer Bosma** productieassistent | **John Dryden** gedicht O Jealousy | **Astrid Alben** Engelse vertaling proloog | **Erik Bindervoet** Nederlandse vertaling Cradle Song van William Blake | **Aniek de Rooij** publiciteit en grafische vormgeving | **Celie de Bloek** fotografie | **Huib Ramaer** concertinleiding | **Caecilia van Stigt** zakelijke leiding | **Isan Gosseling** celloleerling | **met dank aan: Marjolein Baars**

amsterdams
fonds voor de
kunst

dioraphte

norma

PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

lira.fonds

OT rotterdam

SPLENDOR
KOM DICHTER BIJ
DE MUZIEK

FONDS21

PW Janssens
Friesche
stichting

CELLO
BIENNALE
AMSTERDAM

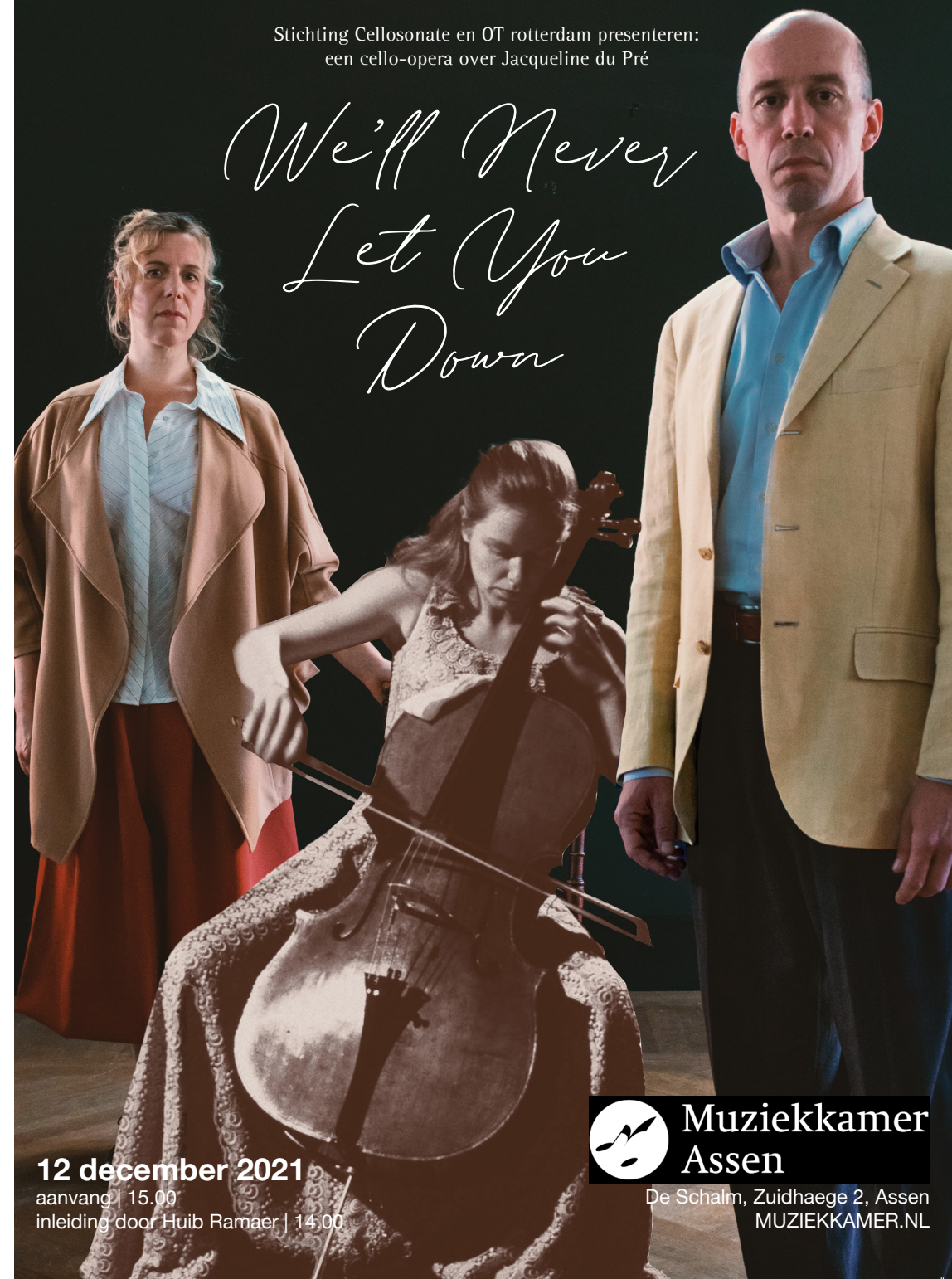
GRAVIER VAN BYLANDT
STICHTING

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Wij hebben zoveel mogelijk geprobeerd eventuele auteursrechten van de gebruikte citaten te achterhalen. Eventuele rechthebbenden kunnen zich bij de stichting Cellosonate Nederland melden.

Stichting Cellosonate en OT rotterdam presenteren:
een cello-opera over Jacqueline du Pré

We'll Never
Let You
Down



12 december 2021

aanvang | 15.00

inleiding door Huib Ramaer | 14.00



Muziekkamer
Assen

De Schalm, Zuidhaege 2, Assen
MUZIEKKAMER.NL



We'll Never Let You Down

De cello-opera "We'll Never Let You Down" volgt twee goede vrienden van de befaamde celliste Jacqueline du Pré, één van de grootste cellisten van haar tijd. Ze overleed op 42-jarige leeftijd aan de ziekte multiple sclerose. In dit drieluik kijken twee oude vrienden van Jackie met lede ogen toe hoe herinneringen aan hun liefdevolle, talentvolle vriendin na haar dood schaamteloos worden bezoedeld door roddel en achterklap.

Akte 1

De eerste akte werd geschreven door **Mathilde Wantenaar**. Zij zoekt in deze akte naar de poëzie van de jeugd en tegelijkertijd klinkt er een voorbode van de muziek uit de derde Akte. Een wiegelied op tekst van William Blake refereert aan de periode dat Jackie nog een gewoon jong meisje was met dromen en talenten. Zij wist nog niet wat haar te wachten stond. Het is 1987. Een goede vriend en vriendin van Jackie ontmoeten elkaar een jaar na de begrafenis van Jackie op The Heath in Londen om haar te gedenken. De vriend (zanger) en de vriendin (celliste) delen hun herinneringen, bewondering en verdriet. En hun schuldgevoel: hebben ze wel genoeg voor haar gedaan?

Ondanks haar jonge leeftijd heeft **Mathilde Wantenaar** al een enorme staat van dienst. Haar inmiddels omvangrijke oeuvre bevat dan ook een groot aantal vocale werken, van opera tot muziektheater. Zo noemde NRC haar een "groot compositorisch talent".

Akte 2

Max Knigge schreef de tweede akte voor de opera. In deze akte werkt hij toe naar de climax van de derde akte. We voelen de wanhoop en het verdriet. Het is 1997. De celliste repeteert een stuk totdat de verbijsterde en verontwaardigde zanger binnenvalt met het net uitgekomen boek **A genius in the family** in zijn hand. Samen analyseren ze het gezin Du Pré. Ze praten over de depressie en vermoeidheid van Jackie en over hoe zij na haar afgebroken carrière haar zelfvertrouwen verloor. Ze zocht troost bij haar zus, maar raakte daar nog meer van zichzelf vervreemd.

Max' composities zijn de afgelopen jaren uitgevoerd door gerenommeerde solisten en ensembles, waaronder het ASKO|Schönberg, Trio Burlesco, Nobuko Imai, Amstel Quartet en Dudok Kwartet. In 2007 ontving Max de tweede prijs van het NOG Jonge Componisten Concours voor zijn orkestwerk Nazomer, en in 2006 de eerste prijs van het Riciotti-Arrangeerconours.

Akte 3

De derde akte speelt zich af op de Joodse begraafplaats waar Jackie ligt begraven: Op basis van het boek is nu een film verschenen, waarin Jackie op sensationele wijze wordt weggezet als een labiele, egoïstische, veeleisende seksmaniak en haar zuster als opofferend en liefdevol. Jackies vrienden zouden haar in de steek hebben gelaten toen ze ziek werd en stierf. De twee vrienden van Jackie delen hun verontwaardiging en verbijstering over de teneur van de film en besluiten hun stem te laten horen.

Akte drie werd gecomponeerd door **René Samson**. René Samson stamde uit een oude Surinaams-Joodse familie waarin hij opgroeide tussen muziek, dans, toneel en literatuur. Pas op zijn veertigste begon René te componeren. Sinds 1998 wordt zijn werk regelmatig uitgevoerd. In eerste instantie zou René de volledige opera componeren, maar hij overleed onverwachts in 2019.



Over Jacqueline du Pré

Jacqueline du Pré (1945–1987) speelde al op zeer jonge leeftijd met de beroemdste orkesten en de grootste dirigenten. De opname die zij op 20-jarige leeftijd maakte van het celloconcert van Elgar geldt een halve eeuw later voor velen nog steeds als de referentie. In 1966 ontmoette Jacqueline een ander muzikaal wonderkind: de pianist, later ook dirigent, Daniel Barenboim. In 1967 trouwden ze in Jeruzalem, waarvoor Jackie overging tot het jodendom. Vaak traden zij samen op, waarbij Barenboim dirigeerde of piano speelde.

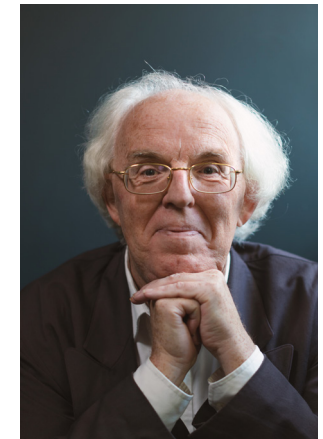
Maar dan doen haar handen het niet goed meer. Het lopen wordt lastig. Ze is bang om te vallen. Ze kan haar cello niet meer bespelen, terwijl muziek haar taal is. Het duurt jaren voordat Multiple Sclerose wordt vastgesteld - ook nu nog een ernstige aandoening die grillig en tragisch kan verlopen. Geïsoleerd, thuiszittend in een rolstoel, wordt ze door intieme vrienden omringd. Haar ouders, broer en zus komen zelden langs. Misschien wil ze hen ook niet meer zien omdat haar familie haar heeft verteld dat haar ziekte een straf van God is; de straf voor haar bekering tot het Joodse geloof. Veertien jaar na het begin van haar ziekte overlijdt Jacqueline du Pré, nog maar 42 jaar oud.



Doris Hochscheid studeerde bij Dmitri Ferschtman in Amsterdam, Melissa Phelps in Londen en Philippe Muller in Parijs. Tijdens het Tanglewood Festival werd zij tweemaal onderscheiden met de 'Prize for an outstanding cellist'.



Mattijs van de Woerd studeerde aan de conservatoria van Rotterdam en Amsterdam. Hij is onderscheiden met de Vriendenkrans van het Concertgebouw (2001) en winnaar van de Wigmore Hall International Song Competition (2003).



Frans van Ruth studeerde piano en kamermuziek bij Herman Uhlhorn en Eli Goren. Tijdens de Hugo Wolf Wettbewerf van 1987 ontving hij een speciale liedbegeleidersprijs. Hij was docent kamermuziek en liedinterpretatie aan het Conservatorium van Amsterdam.

