

# Ekaterina Levental

mezzosopraan, performance

## Chris Koolmees

concept, regie, techniek, vormgeving

*Ekaterina Levental* werd geboren in Tasjkent, hoofdstad van de republiek Oezbekistan, in de voormalige Sovjet-Unie. Zij studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en harp in Enschede, Detmold en Rotterdam. Voor beide studies behaalde zij *cum laude* haar masterdiploma. Ekaterina maakt intussen groots carrière als operazangeres en theaterperformer.

Zij werkt mee aan de producties van verschillende operahuizen en muziektheatergezelschappen en maakt eigen theaterproducties, waarin zij haar talenten en mogelijkheden combineert. Zo werkte ze als soliste met gezelschappen als De Nationale Opera, LOD Gent België, Opera Trionfo, Jan Fabre/Troubleyn België, Silbersee, LeineRoebana en Diamantfabriek. Daarnaast treedt Ekaterina op met concert- en oratoriumrepertoire in belangrijke zalen in Nederland en het buitenland.

Harpiste Eva Tebbe en Ekaterina Levental vormen samen het succesvolle 'Duo Bilitis'. (Dit duo verzorgde in 2012 het laatste concert van de Muziekkamer dat in de Statenzaal van het Drents Museum plaatsvond.) Met pianist Frank Peters is zij intussen halverwege een ambitieus CD-project om de ruim 100 liederen van Nicolaj Medtner integraal op te nemen en de componist hiermee de plaats in de muziekgeschiedenis te geven die hij verdient. De eerste CD's werden lovend ontvangen en zijn intussen al in de prijzen gevallen.

Met haar partner, **Chris Koolmees**, conceptontwikkelaar en vormgever van vele tv- en theatervoorstellingen, maakt Ekaterina sinds 2012 compact muziektheater, onder de naam **LEKS Compagnie**. Zij willen met hun producties confronteren en verrassen, en vooral actueel zijn. Om onafhankelijk te zijn, werken zij *zonder subsidie*. Door uitgekende ontwerpen passen de decors etc. in een busje, waarmee zij van theater naar theater rijden in binnen- en buitenland. Deze low-budget benadering maakt dat de

# La Voix Humaine FaceTime

Jibbe Willems - Spuug

Jean Cocteau/Francis Poulenc/Chris Koolmees  
- La Voix Humaine FaceTime

*La Voix wordt Frans gezongen, met Nederlandse ondertiteling.*

*De pianopartij (soundtrack) is ingespeeld door Yoram Ish-Hurwitz).*

---

voorstellingen in grote en (piep)kleine theaters gegeven kunnen worden. En dat is precies wat zij beiden willen: een zo breed mogelijk publiek bereiken. Honderden optredens verzorgden ze al van de drie voorstellingen met persoonlijke verhalen - *De Weg*, handelend over de vlucht van Ekaterina als tiener, met haar ouders en broers, uit Oezbekistan, *De Grens*, over de ontvangst in ons land en *Schoppenvrouw*, over de verwarrende relatie met haar oma (en vier andere iconische vrouwen). De vluchtelingen- en asielproblematiek maakt deze voorstellingen uiterst actueel en deze werden en worden, in binnen- en buitenland bejubeld, onlangs nog in Oekraïne. Het zijn zware onderwerpen, maar de muzikale keuzes en superieur spel maken de voorstellingen onvergetelijk. Daarnaast maakten zij twee grotensverleggende multimediale producties van 20<sup>e</sup>-eeuwse klassiekers, *Pierrot Lunaire 2.01* (in 2018 op ons podium) en *La Voix Humaine FaceTime*. De meest recente productie - *Het Orakel* - is een hedendaags mysteriespel.

Vandaag dus *La Voix*, waarvoor Chris Koolmees een multimediale installatie ontwikkelde, waarmee de hoofdperson via een webcam probeert de verbinding met de buitenwereld te behouden.

Voor (veel) meer informatie verwijzen wij naar: [www.leks.nu](http://www.leks.nu), [ekaterina.nl](http://ekaterina.nl) en [www.koolmees.net](http://www.koolmees.net)

# Programmanotities

*Jean Cocteau* (1889-1963) was een veelzijdig kunstenaar: dichter, toneelschrijver, filmmaker, schilder, ontwerper van sieraden, ... Hij verkeerde in artistieke avant-garde kringen (Picasso, Coco Chanel, Dhiagilev, Poulenc, Satie, Edith Piaf, ...) en wordt tot de surrealisten gerekend. Ondanks een 'losbandige' levensstijl werd hij in 1955 toegelaten tot de Académie Française en werd hem het Legioen van Eer uitgereikt.

*Francis Poulenc* (1899-1963) was als componist autodidact. Hij werd lid van de 'Groupe des Six', die zich afzette tegen de Duitse romantiek én tegen het Franse impressionisme. Poulenc schreef muziek in zeer uiteenlopende stijlen: van 'kwajongen' (cabaret) tot 'monnik' (een zware opera als *Dialogues des Carmelites*). Hij werd een tijdlang niet serieus genomen omdat zijn (tonale) muziek niet vernieuwend zou zijn. Daar is men inmiddels van teruggekomen!

Cocteau schreef zijn klassiek geworden monoloog "**De menselijke stem**" in de begintijd van de telefonie (1930). Hij onderzocht hoe deze 'afstandelijke' techniek de communicatie tussen mensen beïnvloedt. Componist Francis Poulenc maakte er een opera in een bedrijf van (1959). Het is één kant van het laatste telefoongesprek van een radeloze vrouw met haar ex. Hij liegt, de lijn hapert, is hij er nog...? Chris Koolmees actualiseerde de conversatie tot een FaceTime-gesprek, met slecht netwerk, wat de frustraties van de vrouw nog verder versterkt: niet alleen haar ex, maar ook de verbinding via webcam met de buitenwereld, met zijn alternatieve waarheden, raakt ze kwijt. We maken haar krampachtige worsteling allemaal van dichtbij mee, via het groot op scherm geprojecteerde beeld van Ekaterina's gezicht. Onverbidde is het einde: verbinding verbroken, het licht valt uit, het spel is over.

Deze eenakter wordt voorafgegaan door "**Spuug**", een korte monoloog van de vooraanstaande Nederlandse toneelschrijver **Jibbe Willems** (geb. 1977), die inspeelt op de rauwe actualiteit van corona. Ik citeer hier graag wat NRC-recensent Mischa Spel over deze compositie (en over de hele voorstelling) schrijft:

“Elke tijd genereert zijn eigen verlangens; ook de coronacrisis. De theatermonoloog **Spuug** van Jibbe Willems bleek eerder in uitvoering door Theater Oostpool al een geweldige vertolking van het klinische heden met z’n 1,5 meter afstand. Likken willen we. Spugen, bijten, seks met klodders.”

“Levental speelt in dit tweeluik de verlaten vrouw in twee gedaanten: in Willems’ hyper-actuele tekst is ze de maîtresse die verbittert verlangt naar haar minnaar die bij mevrouw thuis op de bank zit. In het monodrama van Coccato/Poulenc spelen telefoonverbindingsproblemen de rol van relationele slijtzwammetjes. De vrouw is alleen, de man aan de haperende lijn haar stille tegenspeler.”

“Het tweeluik is een indrukwekkende tour de force van Ekaterina Levental en wat geeft zij er met haar gave mezzo, perfecte dictie en sterke présence indringend stem en gezicht aan.”

“De voorstelling zelf is niet opwekkend, de conclusie wel: wat kun je muziektheatraal veel zeggen in één uur, met één vrouw op het podium.”

Paul Herruer in Dagblad van het Noorden:

“Levental bracht haar verslag van wanhoop en aftakeling theatraal even indringend als vocaal; ze is een geweldige zangeres.”

[JCdeL; met dank aan Mischa Spel (NRC), LEKS Compagnie en Wikipedia]

---

Volgend concert zondag 9 oktober 2022, 12.00 uur:

**Quartetto di Cremona**

Superieur strijkkwartet met geliefd romantisch repertoire: Puccini (Chrisantemi), Verdi, Schönberg (nr. 1)

---

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Assen

FPK, Fonds Podiumkunsten

Stichting Albino

Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus notarissen

UNP accountants adviseurs

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp

*alsmede enkele begunstigers*

*die niet met naam genoemd willen worden*

**zondag 18 september 2022**

**Ekaterina Levental  
Chris Koolmees**

***La Voix Humaine FaceTime***