



Muziekkamer
Assen

JAARVERSLAG 2022



INHOUD

Samenvatting	1
Bestuurlijk verslag	2
Financieel verslag	5
Verslag programmering.....	8
Programma 2023-2024.....	10

Samenvatting

Stichting Muziekkamer Assen kijkt, na twee zware coronajaren, met voldoening terug op een normaler 2022. Het eerste kwartaal werd nog gedomineerd door de naweën van corona (lockdown, anderhalvemetermaatregelen, rondwarende omikronvariant), maar daarna was de publieke belangstelling zo groot dat we ons, wat de bezoekersaantallen betreft, weer op het niveau van voor Corona bevonden!

Het jaarprogramma deed ons brede en avontuurlijke programmeringsprofiel alle eer aan met een keur van binnenlandse en buitenlandse musici. Zo maakten onder meer het Berlage Saxophone Quartet, het Italiaanse strijkkwartet Quartetto di Cremona, celliste Anastasia Kobekina, pianist Camiel Boomsma, performer Ekaterina Levental en het Kāna Percussion Trio hun opwachting op het Muziekkamer podium. En met veel succes!

Financieel hebben de podiumkunsten het moeilijk. Overheidsbijdragen en sponsoring door bedrijven en particulieren staan al jaren onder druk. In dit speelveld is het voor de Muziekkamer, ondanks bevredigende publieke belangstelling, een voortdurende balanceer-act om quitte te spelen. Twee coronajaren en de niet voorziene prijsverhogingen (zaalhuur, horeca, drukwerk) door de toenemende inflatie komen daar bovenop. Het zal dan ook niet verbazen, dat we boekjaar 2022 met een negatief saldo (van €1656) moesten afsluiten. We kunnen dit bedrag uit de reserves financieren, maar genoemde ontwikkelingen stemmen het bestuur tot zorg en tot nadenken over de nabije toekomst. Eén ding is wel duidelijk: we zullen geen concessies aan de originaliteit en de kwaliteit van onze programmering doen!

De professionele en service-gerichte samenwerking met Podium Zuidhaege, waarvan we concertzaal De Schalm gebruiken, vermelden we hier graag. Hetzelfde geldt de relatie met theater DNK, die vooral administratief van aard is; zij is niet minder waardevol.

Het bestuur gaat met onverminderd enthousiasme door en heeft inmiddels een hoogstaand programma voor seizoen 2023-2024 voorbereid.

Wij bedanken tot slot onze sponsors en ons trouwe publiek, van wie de bijdragen en belangstelling onmisbaar zijn voor het succes en het voortbestaan van Muziekkamer Assen.

Assen, 1 maart 2023



Stichting Muziekkamer Assen heeft de culturele ANBI-status.

Bestuurlijk verslag

Algemeen/Corona

Het bestuur kijkt, alles bij elkaar genomen, met tevredenheid terug op 2022. En tegelijk ook met een zekere opluchting, omdat corona na het eerste kwartaal goeddeels achter de rug bleek. Het januari-concert moest uitgesteld worden vanwege een algehele lockdown, bij het februari-concert konden maar zeer weinig toeschouwers aanwezig zijn vanwege de toen geldende anderhalvemeterbeperkingen. Verder nam het publiek gedurende de eerste maanden van 2022 een afwachtende houding aan, vanwege de rondwarende omikron-variant. Deze aarzeling werd gelukkig meer dan goed gemaakt door een gretige kaartverkoop gedurende de rest van het jaar.

Zo verkochten we in de zomermaanden een recordaantal van 80 abonnementen. Ook de losse kaartverkoop liep in het najaar boven verwachting, terwijl de meeste podia juist stagnerende verkoopcijfers rapporteerden. We duiden dit als vertrouwen in onze organisatie en in onze programmering!

Van de bestuurstafel

Het bestuur vergaderde in 2022 vijf keer: 21 februari, 11 april, 16 mei, 1 september en 8 november, afwisselend bij een van de bestuursleden aan huis. Daarbuiten had uiteraard regelmatig onderling overleg plaats. Het nieuwe bestuurslid Bram Bruijn ging ter kennismaking en nadere oriëntatie vanaf april bij elk van de bestuursleden op bezoek, wat door ieder als zeer prettig en nuttig werd ervaren.

De gespreksstof van de bestuursvergaderingen werd in 2022 voor een belangrijk deel bepaald door:

- voorbereiding en evaluatie van geprogrammeerde concerten,
- coronamaatregelen in de eerste maanden van het jaar,
- samenstelling van seizoenprogramma 2023-2024 (waaronder een Rachmaninov-festival!),
- ontwikkeling van activiteiten om nieuwe doelgroepen te bereiken (jongeren, 50-minners),
- interne bestuurszaken,
- website-onderhoud,
- overleg met diverse partijen, zowel op lokaal als landelijk niveau,
- ontwikkeling van de financiële positie (o.a. vragen rondom subsidies, fondsen, begroting en entreprijzen) en in het bijzonder:
 - ✓ de teruglopende sponsorportefeuille, wat eraan te doen?
 - ✓ de schrikbarend stijgende kosten i.v.m. niet voorziene inflatie en oplopende energieprijzen.

Samenstelling Bestuur

De samenstelling van het bestuur is in 2022 niet gewijzigd; het heeft de volgende leden:

- Jan de Lange - voorzitter en programmeur
- Dick Mensink - secretaris
- Piet Leever - penningmeester
- Wim Näring - algemeen bestuurslid (PR, website, AVG-functionaris)
- Bram Bruijn - coördinator programmering

Programmering

Ons beleid bij het programmeren was, is en blijft: klassieke (kamer-)muziek brengen op topniveau, van oud tot nieuw, van geliefde klassiekers tot uitdagende vernieuwingen. Het bestuur meent voor 2022 daarin zeker geslaagd te zijn. Voor komende seizoenen gaan we op deze weg voort.

In 2022 werden, als gepland, negen kamermuziekconcerten gegeven. De hinder die we in eerste instantie van corona ondervonden én het latere opveren staan hierboven beschreven.

De programma's deden ons 'avontuurlijke' programmeringsprofiel alle eer aan, met onder meer de grandioze sopraan/performer Ekaterina Levental in de kameropera La Voix Humaine. Ook violiste Merel Vercammen en celliste Maya Fridman excelleerden in 'Ruimtesymfoniek', een avontuurlijke, deels geïmproviseerde verkenning van de mogelijkheden van de instrumentcombinatie. Het topstrijkkwartet Quartetto di Cremona verblufte met

zijn superieure spel het publiek, dat zelfs een uur lang ademloos de 'moeilijke' Schönberg meebeleefde. Het Berlage Saxophone Quartet bracht een prachtige Goldberg Variaties van Bach, in een met een lichtspel geënsceneerde setting. Pianoduo Scholtes-Janssens en slagwerkduo Vleeshouwers-Mertens verzorgden een meeslepend programma rond de unieke, te weinig gespeelde sonate van Bartók voor deze bijzondere instrumentatie. Het Kāna Trio, winnaar van het Grachtenfestival Conservatorium Concours, bracht adembenemend subtiel marimbaspel. Verdere topprestaties werden geleverd door pianist Camiel Boomsma en het onvergetelijke cello-pianoduo Anastasia Kobekina-Hanna Shybayeva.

Zie "Verslag programmering" voor een uitgebreide terugblik op alle activiteiten in 2022. Een vooruitblik op seizoen 2023-2024 vindt u aan het slot van dit document.

Financiën

Boekjaar 2022 werd afgesloten met een negatief saldo van € 1.656, -. Dit verlies is ongeveer € 1000, - hoger dan begroot, hetgeen in belangrijke mate is toe te schrijven aan de coronanasleep en aan de gevolgen van de inval van Rusland in Oekraïne. Dit laatste resulteerde in aanzienlijke, onvoorziene prijsstijgingen (met name van zaalhuur, horeca, drukwerk, ...). Met een gezond eigen vermogen van een kleine € 20.000, - kunnen we het verlies van 2022 opvangen. We moeten ons echter wel beraden, hoe de structureel hogere uitgaven (geschat op jaarlijks € 1500, - tot- € 2000, -) te financieren.

Zie voor gedetailleerde financiële gegevens over 2022 het "Financieel Verslag".

De financiën waren en blijven punt van aandacht. Overheidsbijdragen staan onder druk en worden voor korte perioden en vaak erg laat toegekend, op een moment dat we ons al lang en breed hebben moeten vastleggen voor een komend seizoen. Verder kalft sponsoring door bedrijven en particulieren steeds verder af, iets waar de gehele sector onder gebukt gaat. Omdat wij (bij contract) verplichtingen al één tot twee jaar tevoren aangaan, is een reservepositie, vergelijkbaar met het programmeringsbudget voor een volledig seizoen, essentieel. Gelukkig hebben we momenteel deze ruimte nog.

In dit fluïde speelveld kan het op termijn lastig worden op de been te blijven, ondanks een - vergeleken met andere podia - gunstige verhouding van eigen publieksinkomsten tot verkregen subsidie. Wij weten ons afhankelijk van de continuïteit van overheidsbijdragen. De manier waarop Fonds Podiumkunsten - een belangrijke geldgever voor Muziekkamer Assen - ons steunt (het Fonds vergoedt normaliter maximaal *de helft van het tekort* op een concert), benadrukt het essentiële belang van verdere externe geldbronnen zoals gemeente, sponsors en donateurs om *de andere helft van het tekort* te dekken. De toekomst is voorsnog in nevelen gehuld, maar voor het bestuur stemmen de genoemde observaties tot nadenken. Diverse activiteiten en samenwerkingsverbanden die u hieronder aantreft, kunt u in dit licht bezien: expertise *en* kosten gezamenlijk delen om maximaal resultaat tegen gunstige prijs te behalen.

Verhoging van de entreprijzen voor seizoen 2023-2024 is vermoedelijk niet te vermijden. Daarnaast zijn nieuwe sponsors meer dan welkom!

Bezoekers

Het totaal aantal betalende bezoekers van de negen concerten in 2022 bedroeg 974, of wel 107 per concert. Dit betekent, na twee magere jaren, een terugkeer naar de aantallen uit de periode van vóór corona! Ook het aantal abonneementhouders lag voor seizoen 2022-2023 aanmerkelijk hoger dan voor seizoen 2021-2022. Zoals hierboven al is aangegeven, werd dit veroorzaakt door kennelijke 'muziekhonger' én het positieve sentiment tijdens de periode van uitgifte van nieuwe seizoenabonneementen, zomer 2022. Evenzeer verheugend was de grote losse kaartverkoop in het najaar, die de aarzeling gedurende het eerste kwartaal volledig compenseerde. (Zie het Financieel verslag voor meer details.)

Entreprijzen

Het bestuur streeft er bij voortdurend naar de financiële drempel zo laag mogelijk te houden. De jeugd tot en met 18 jaar had ook in 2022 weer gratis entree. De abonnementsprijzen voor het seizoen 2022-2023 bleven ongewijzigd, € 165,- voor 10 concerten (losse entreekaartprijs € 24,-). Daarnaast werden opnieuw 'combinatie-abonneementen' aangeboden, waarin ook een of twee concerten van theater DNK waren opgenomen. Welke prijzen in seizoen 2023-2024 gaan gelden, is op het moment van schrijven nog niet duidelijk. Combina-

tieabbonementen zullen de concerten die DNK organiseert gedurende het gezamenlijke Rachmaninov-festival omvatten.

Samenwerking met andere organisaties

We werken nauw samen met diverse culturele instellingen zowel plaatselijk als landelijk, met name op het terrein van organisatie en inhoud. Expertise bundelen en kosten beperken zijn belangrijke drijfveren.

- Programmatisch contact met andere podia verloopt vooral via het LOK (= Landelijk Overleg Kamermuziek), een informele groep van een 15-tal grote en kleine podia (o.a. Wageningen, Assen, Groningen, Den Haag, Rotterdam, Delden, Deventer, Tilburg).
Onze voorzitter/programmeur is sinds enige jaren voorzitter van dit landelijke forum.
- De banden met theater DNK, o.a. gebruikmaking van zijn reserveringssysteem, uitvoering van gezamenlijke projecten, (zie Concertlocaties) zijn uitstekend. Het opnemen van elkaars concertserie in beider jaarprogramma's blijkt voor beide partijen profijtelijk. Er is een duidelijke afbakening wat betreft de programmering afgesproken ('kammermuziek behoort bij de Muziekkamer'), waardoor de twee organisaties elkaars activiteiten aanvullen.
- We onderhouden nauwe banden met Stichting Podium Zuidhaege, waarvan we concertzaal De Schalm huren. De samenwerking ervaren wij als coöperatief, professioneel en servicegericht.
- De samenwerking met Grachtenfestival Amsterdam verloopt naar wens en levert zeer verrassende concerten op.
- Nieuw zijn de contacten met de Jozefkerk, waarin we een optreden door het Oost-Nederlands Kamerkoor zullen verzorgen (met de Vespers van Rachmaninov).

Concertlocaties

Concertzaal De Schalm van Podium Zuidhaege te Assen is onze thuisbasis. Daarnaast vindt een concert per seizoen plaats in de Van Gorcum Zaal van theater DNK, een gezamenlijk project ter ondersteuning van de samenwerking tussen DNK en de Muziekkamer. In plaats van de traditionele "Sterren van Morgen" concerten door winnaars van het Prinses Christina Concours, worden op dit podium vanaf nu de winnaars van het jaarlijkse Grachtenfestival Conservatorium Concours uitgenodigd. Een ander concept om een breder publiek met verrassende klassieke muziek kennis te laten maken.

Publieksvoorlichting

Onze publieksvoorlichting kent diverse gezichten. Traditiegetrouw besteden wij veel aandacht aan programma-toelichtingen, die voor elk concert met de nodige zorgvuldigheid voorbereid worden. De toelichtingen worden gratis aan de concertbezoekers uitgereikt en zijn vooraf ook op de website te lezen. Vaak wordt daar weer verwezen naar documenten en internetfilmpjes, die een nader licht werpen op de te spelen werken.

Publiciteit

Dit jaar startte de publiciteit rond de verkoop van abonnementen in april. De seizoenbrochure werd ook in april 2022 uitgegeven. Persberichten, affiches, etc. werden weer verspreid als voor coronatijd.

Via website (<https://muziekkamer.nl>) en nieuwsbrieven hielden we contact met abonneerders en onze verdere achterban over de laatste coronamaatregelen en - uiteraard - over de inhoud van de concerten.

Financieel verslag

***'Alles van waarde is weerloos.'* (Lucebert)**

Als liefhebbers koesteren wij, bestuurders van Stichting Muziekkamer Assen, klassieke muziek. Het is tegelijkertijd een gegeven dat in deze jachtige tijd het publiek voor deze kunstvorm begrensd is. We zijn er trots op dat we in Assen - zelfs met of misschien juist door de keuze voor een avontuurlijk programmeringsprofiel - een succesvolle serie in stand kunnen houden. Deze benadering herbergt zekere risico's maar geeft ook unieke artistieke mogelijkheden, zoals ons meer dan 30-jarig bestaan bewijst.

Scherprechter is uiteraard de jaarlijkse exploitatierekening.

Begroting

Voorafgaand aan elk boekjaar maakt de penningmeester van Muziekkamer Assen een begroting. Daarvoor maakt hij een inschatting van kosten als zaalhuur, pianostemmen, het drukken van brochures, enzovoort. Vervolgens raamt hij de bijdragen die ontvangen worden van begunstigers van Muziekkamer Assen, te weten: Gemeente Assen, FPK (= Fonds Podiumkunsten), sponsors en donateurs. Twee belangrijke ramingen blijven dan nog over: het budget om musici te engageren (de uitkoopsommen) en de (geschatte) inkomsten aan verkoop van abonnementen en losse entreebewijzen. Om de concerten voor iedereen toegankelijk te maken, houden we enerzijds onze toegangsprijzen zo laag mogelijk. Anderzijds hangt er een zeker prijskaartje aan de kwaliteit van programmeren, zoals die ons voor ogen staat. En verder staat de Fair Practice Code over de honorering van musici bij ons hoog in het vaandel. Het blijft zo steeds een kwestie van wikken en wegen om tot een sluitende begroting te komen.

Exploitatierekening / Balans (zie de volgende pagina)

Over 2022 laat de exploitatierekening een negatief saldo zien van € 1.656, -.

Vanwege de nog na-ijlende onzekerheid door Coronabeperkingen gedurende de eerste maanden van het jaar was het onduidelijk wat we konden verwachten aan jaarresultaat. Wat de opbrengsten betreft, herstelde het vertrouwen van het publiek zich aan het begin van het nieuwe seizoen en nam het aantal verkochte abonnementen (80) in vergelijking tot het vorig seizoen (68) weer toe. Ook de losse kaartverkoop (€ 6.121, -) nam dit jaar sterk toe ten opzichte van vorig (Corona)jaar (€ 1.362, -).

In verband met het verlies vanwege de Coronabeperkingen werd de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (FPK) vorige jaren (2020 en 2021) royaal verhoogd tot (max.) € 10.000, -. Dit jaar bedroeg de bijdrage weer € 6.000, -.

Per saldo resulteerde dit alles in genoemd verlies. Dit verlies kunnen we uit eigen vermogen goed opvangen.

Met positieve saldi uit het verleden kunnen we de negatieve saldi van de laatste twee jaren compenseren en daarbij is ons financiële beleid erop gericht om ook een noodzakelijk buffer voor de toekomst op te bouwen. Omdat we contractuele verplichtingen met betrekking tot musici zo'n anderhalf jaar van tevoren aangaan, beschouwen we een financiële buffer van rond de € 20.000, - (het totaal aan gages/uitkoopsommen van één seizoen) noodzakelijk voor een gezonde bedrijfsvoering. Dankzij een over de jaren verstandig gevoerd beleid bedraagt het eigen vermogen per 31 december 2022 € 19.218, -. Dit biedt ons nog voldoende buffer om het nog onzekere jaar 2023 door te komen. Door inflatie en energiecrisis is het reëel te verwachten dat de kosten van zaalhuur, verwarming, pauzedrankjes etc. nog verder zullen toenemen.

De bijdragen van Gemeente Assen en Fonds Podiumkunsten zijn dan ook onmisbaar om tegen een betaalbare prijs klassieke concerten van niveau aan te bieden. Gemeente Assen en FPK hebben voor de jaren 2021-2024 resp. 2022-2023 hun steun aan ons podium toegezegd. Na die data volgt voor beide een nieuwe aanvraagronde. De erkenning van beide geldverstrekkers waarderen we zeer.

Gelijke waardering spreken wij ook uit naar onze sponsors en donateurs die enthousiast een financiële of materiële bijdrage leveren; hun steun is even onmisbaar voor het voortbestaan van de serie.

Gelet op te verwachten hogere kosten (zoals hierboven genoemd) willen we proberen extra donoren enthousiast te maken en bereid te vinden deze Kamermuziekserie van kwalitatief hoog niveau in Assen te behouden voor een acceptabele abonnementsprijs. We zullen volgend seizoen waarschijnlijk toch niet aan een bescheiden verhoging van de prijzen van abonnementen en losse kaarten ontkomen.

RESULTATENREKENING 2022

Uitgaven (€)		Inkomsten (€)	
Uitkoopsommen	18.940	Abonnementen	9.046
Zaalhuur	3.887	Kaartverkoop	6.855
Pauzedrankjes	2.191	Pauzedrankjes	1.841
Auteursrechten	390	Sponsoring/schenken	515
Concertkosten	1.307	Subsidies/Fondsen	8.850
Drukwerk	1.139	Ontvangen rente	4
Secretariaat/diversen	913		
Kaartverkoop voor DNK	870	Kaartverkoop voor DNK	870
		<i>Negatief saldo</i>	1.656
Totaal uitgaven	<u>29.637</u>	Totaal inkomsten	<u>29.637</u>

BALANS 31-12-2021

Activa (€)		Passiva (€)	
Bank	8.917	Eigen vermogen *)	19.218
Spaarbank	20.004	Voorziening Jeugd **)	2.782
Kas	200	Voorziening abonnementen	6.210
<i>Debiteuren:</i>		<i>Crediteuren:</i>	
Belastingdienst OB	371	Buma	200
Fonds Podiumkunsten	957	Nog te betalen zaalhuur	1.350
Vooruitbetaalde kosten		Nog te betalen pauzedrankjes	689
	<u>30.449</u>		<u>30.449</u>

*) Het Eigen Vermogen (in de orde van grootte van het programmeringsbudget) is noodzakelijk ter dekking van de verplichtingen die Stichting Muziekkamer Assen een tot twee jaar tevoren moet aangaan. Gemeente Assen erkent de noodzaak van deze reserve van plm. €20.000, - .

***) De Voorziening Jeugd is een geormerkt fonds, dat bij de Stichting is ondergebracht, maar dat verder los staat van de Kamermuziekserie.

(Zie de volgende pagina voor een overzicht van bezoekersaantallen)

Bezoekersaantallen

Onderstaande tabel vertelt het verhaal van twee coronajaren 2020 en 2021 en het herstel in 2022.

Jaar	Aantal verkochte plaatsen	Totaal aantal bezoekers	Aantal bezoekers per concert	Aantal concerten
2018	969	961	108	9
2019	1224	1300	118	11
2020	649	698	87	8 (10 – 2 annul.)
2021	450	510	85	6 (11 – 5 annul.)
2022	974	958	107	9

Voor seizoen 2022-2023 werden 80 abonnementen verkocht, een aantal dat zo'n 18% hoger ligt dan voor seizoen 2021-2022 (68 abonnementen). Deze verkoop werd gedurende zomer 2022 gestimuleerd door een algemeen optimistisch sentiment (zie het bestuurlijke hoofdstuk). Dezelfde gretigheid bleek – met name in het najaar – uit de relatief hoge losse kaartverkoop. De kaartverkoop ligt daarmee weer op hetzelfde niveau als in 2018, het laatste reguliere jaar vóór de coronapandemie. (2019 was een uitschieter naar boven omdat we daarin zeer populaire lustrumconcerten programmeerden.)

Wat opvalt, is dat het aantal 'verkochte plaatsen' dit jaar vrijwel gelijk is aan het aantal bezoekers, terwijl er toch altijd een handvol niet-betalende personen aanwezig is (organisatie, gasten, jongeren). Deze no-shows zijn van alle tijden, maar het verschijnsel lijkt groter na corona: mensen hebben wel betaald maar besluiten - om besmettingsrisico te vermijden - toch maar niet te komen. (Dit mechanisme kunnen we niet precies in getallen vangen, daarom vervangt hierboven 'verkochte plaatsen' het begrip 'betalende bezoekers'.)

Vergeleken met vele andere kleine en middelgrote podia heeft Muziekkamer Assen zeer goed gevulde zalen, met een gemiddelde bezetting van ruim boven de honderd aanwezigen; dit blijkt telkens weer bij bezoeken aan en van bevriende podia, maar ook uit reacties van de musici die vaak aangenaam verrast zijn door de hoge opkomst.

Overzicht van contribuanten

De volgende organisaties hebben Stichting Muziekkamer Assen dit jaar ondersteund:

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen
 Alex Aalders bloemist, Assen
 FPK, Fonds voor Podiumkunsten
 Gemeente Assen
 Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus, notarissen te Assen
 UNP, accountants adviseurs te Assen
 Webmasterdienst
 alsmede enkele personen die niet met naam genoemd willen worden.

Wij danken al onze contribuanten voor hun onmisbare bijdrage.

Ook de prettige en professionele samenwerking met Stichting Podium Zuidhaege en theater DNK vermelden wij hier graag.

Verslag programmering

♪ **zondag 6 februari 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Berlage Saxophone Quartet: "Nieuw licht op Goldberg"

Bach schreef zijn *Goldbergvariaties* voor klavecimbel, maar het werk heeft een onweerstaanbare aantrekkingskracht op alle musici. In *New Light on Goldberg* gebruikten de vier saxofonisten van het Berlage Saxophone Quartet acht instrumenten om elke variatie aldus een eigen lading te geven. Een lichtontwerp van Jurjen Alkema en regisseur Ria Marks versterkte de gevoelens van schoonheid en symmetrie van de muziek.

Deze superieur gespeelde voorstelling ontroerde alle zintuigen van het aanwezige publiek. Door de nog geldende anderhalvemeterbeperking moesten we helaas veel liefhebbers teleurstellen...

♪ **zondag 13 maart 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Kammerphilharmonie Europa: "Muziek verbreedert"

(Kyrill Gussaroff/trompet, Pauline Rouet-Chabaux/hobo en strijkenensemble, 10 musici)

Kammerphilharmonie Europa trad al tweemaal eerder op in Assen en bleek een ware publiekstrekker. Deze organisatie kent een 60-tal hooggekwalificeerde musici uit 18 Europese landen, jong en oud, van Rusland en Oekraïne tot Portugal en heeft als doelstelling de Europese gedachte uit te dragen door culturele en professionele kruisbestuiving. De musici vertolken met verve geliefd repertoire, dat drie eeuwen bestreek en reikte van Corelli, Neruda, Bach en Mozart tot Elgar en Rachmaninov. De publieke belangstelling liet wel te wensen over - omikron, omikron - maar de aanwezigen genoten met volle teugen.

♪ **zondag 3 april 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Pianoduo Scholtes-Janssens & Slagwerkduo Vleeshouwers-Mertens: "Mozart, Ravel, Bartók"

In dit concert sloegen twee gerenommeerde duo's de handen ineen. Lestari Scholtes en Gwylim Janssens ('*alsof ze met 30 vingers spelen!*') schitterden al eerder op het Muziekkamerpodium. Zij werden vergezeld door Dominique Vleeshouwers, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs en de Belgische nummer 1, Jasper Mertens. De pianisten brachten de beroemde duosonate van Mozart, waarna de vier de krachten bundelden in de warmbloedige *Spaanse Rapsodie* van Ravel en de unieke *Sonate* van Bartók. Een concert voor de fijnproevers, die volledig aan hun trekken kwamen. Ook hier speelde corona de opkomst enigszins parten.

♪ **zaterdag 23 april 2022, 20.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Anastasia Kobekina/cello, Hanna Shybayeva/piano: "De Russische ziel"

In dit programma stonden drie grootse Russische cellocomposities centraal: de geliefde romantische sonate van Rachmaninov, met daarnaast de sonate van Prokofjev, die naast sprookjesachtige melodieën ook grillige momenten kent. Stravinsky wilde zich juist losmaken van de romantische traditie en greep in zijn Suite Itallienne terug op een meer klassieke stijl. Deze drie werken werden fenomenaal vertolkt door twee - in het westen wonende - topmusici met (Wit-)Russische wortels. Het talrijke publiek genoot volop van het spel van deze '*musiciennes van de buitencategorie*', zoals een Franse krant terecht schreef. Een doorslaand succesoptreden voor een groot en enthousiast publiek!

♪ **zondag 16 januari 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm**

Ekaterina Levental/zang & spel, Chris Koolmees/regie & techniek: "La Voix Humaine en Quarantaine"

"De menselijke stem" is een klassieke monoloog van toneelschrijver Jean Cocteau, door Francis Poulenc op muziek gezet. Het is één kant van het laatste telefoongesprek van een radeloze vrouw met haar ex. Chris Koolmees actualiseerde de conversatie tot een facetimegesprek met slecht netwerk: niet alleen haar ex, maar ook de verbinding met de buitenwereld raakt de vrouw kwijt. Als inleiding op deze opera werd de korte schets Spuug van Jibbe Willems gespeeld.

De rol van de radeloze vrouw bleek alleskunner Ekaterina Levental op het lijf geschreven. Haar spreken, zingen, acteren kenden een natuurlijke vanzelfsprekendheid. De opkomst van het publiek viel helaas tegen. Ziet het grote publiek op tegen zang? Tegen kameropera? Feit is dat de PR rond dit, wegens de lockdown van januari

naar september verplaatste, optreden niet optimaal kon zijn. Hoe dan ook, het gelijk was aan de zijde van het aanwezige publiek van fijnproevers, dat ademloos genoot.

♪ zondag 9 oktober 2022, 12:00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm

Quartetto di Cremona

Quartetto di Cremona behoort tot de beste en meest opwindende strijkkwartetten van dit moment en is een graag geziene gast op alle grote podia van de wereld. The Strad roemt *'het extreem rijpe en lyrische spel'* van het kwartet; ook BBC Music Magazine is onder de indruk: *'...een onverwachte accentuering, een originele frase-ring, ... de spelers raken de diepste schoonheid van de muziek'*. Het kwartet opende met de lyrische klaagzang *'Crisantemi'* van Puccini, waarop het volbloed strijkkwartet van Verdi volgde. Prachtig. Na de pauze vertolkten de musici het zelden gespeelde, hondsmoeilijke, eerste strijkkwartet van Schönberg. Verbluffend! Een in alle opzichten uniek concert, bijgewoond door een recordaantal van zo'n 150 laaiend enthousiaste bezoekers! En dat nota bene met bijna een uur lang die lastige Schönberg...

♪ zondag 6 november 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm

Winnaars Grachtenfestivalconcours 2022: Kāna Percussion Trio, ESCA Flute Quartet

Ook dit jaar presenteerden we een tweeluik met winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours. Het is altijd een verrassing welke (onverwachte) combinatie van instrumenten op het podium verschijnt.

Het Portugees-Nederlandse Kāna Percussion Trio won het concours, met overtuiging. De jury loofde *'het symbiotische samenspel en het enorme kleurenpalet, van fluisterzacht marimbageruis tot onheilspellend oerwoudgeweld'*. Het trio maakte dit op ons podium volledig waar in een programma dat reikte van (bewerkingen van) Bach en Schubert tot Ravel en verrassend, origineel repertoire van hedendaagse componisten als Novotney, Wenjing en Tashdjian.

Het Koreaans-Portugees-Turkse ESCA Flute Quartet, de runners-up, vertolkte werken van Piazzolla, Bozza en Rozman. Met een sprookjesachtig, impressionistisch programma en ragfijn spel betoverden deze musici het talrijke publiek.

♪ zondag 27 november 2022, 12:00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm

Camiel Boomsma, piano

Camiel Boomsma is een van de meest vooraanstaande pianisten van zijn generatie. In dit concert overtuigde hij volledig met zijn gevoelige en indringende spel. Ook zijn mondelinge, filosofisch getinte toelichtingen waren zeer de moeite waard. Naast een accurate fuga van Bach en een gevoelige eerste Nocturne van Chopin schitterde hij met subtiel spel in de Variaties in f van Haydn. Het hoogtepunt van het programma volgde na de pauze: de laatste, intens emotionele pianosonate van Schubert. De pianist: "Dit is muziek die beelden oproept, kleurrijk is en vertellende kracht heeft en geschreven is vanuit authentieke verbeeldingsvermogen." Boomsma maakte deze karakterisering met zijn spel volledig waar. De vele toeschouwers luisterden ademloos toe. Als toegift speelde hij een compositie van Hamm, een vergeten 19^e eeuwse Nederlandse componist, die Boomsma herontdekt heeft en onder de aandacht brengt.

♪ zondag 11 december 2022, 12.00 uur, Podium Zuidhaege, De Schalm

Merel Vercammen, viool, Maya Fridman, cello: 'Ruimtesymfoniek'

In dit unieke concert lieten violiste Merel Vercammen en celliste Maya Fridman horen hoe mooi en bijzonder de combinatie van viool en cello is. En wat voor virtuoze, onderzoekende talenten zij zijn! Het duo heeft tijdens de pandemie een geheel nieuw programma ontwikkeld, waarin naar voren komt wat het coronatijdperk voor hen betekende: onzekerheid en reflectie. Zo klonken contemplatieve, meditatieve stukken van onder anderen Vasks en Shalygin naast klassiekers als Pergolesi's Stabat Mater en de beroemde sonate van Ravel, geschreven ter nagedachtenis aan Debussy.

Daarnaast speelden de musici eigen composities, gebaseerd op Dhipli Zya, een werk van architect/componist Xenakis, dat beweging van geluid door de ruimte onderzoekt, 'ruimtesymfoniek'. Na de pauze toonden de twee musici hun improvisatietalent, door spontaan te improviseren op willekeurige door het publiek geroepen dierennamen. Zij toonden hierin hun grote klasse en onvoorstelbare muzikaliteit. Het talrijke publiek genoot met volle teugen!

Programma 2023-2024

(onder voorbehoud)

2023:

10 september Quatuor Aerternum: 'East meets West'
werken van Thomas Adès, Toru Takemitsu, Chinary Un en Olivier Messiaen

8 oktober Trio Rusanovsky:
werken van Dvorak, Reger, Ysaye, Bach, volksliederen uit Oekraïne

5 november Cello-duo Hochsheid en Austbø: 'Caffè Sospeso'
compositie en muzikale leiding David Dramm

1/2/3 december Rachmaninov festival (150 jaar)
- Vespers, door Oost Nederlands Kamerkoor (Jozefkerk)
- Pianorecital, door Marietta Petkova
- Liedrecital, door Ekaterina Levental en Frank Peters
(- aangevuld met twee concerten onder auspiciën van DNK)

2024:

14 januari Concert door de winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2023

11 februari Lumaka Ensemble: 'Reis naar het Oosten'
Werken van Henkemans, Genzmer, Lutoslavsky, Pärt, Bartok, Konovalov, Laitha,
Moessorgski

10 maart Berlage Saxophone Quartet & schrijver Jan Brokken: 'Heimwee'
met werken van Ligeti, Debussy, Darvishi, Glazoenov

7 april Corneille Quartet:
pianokwartetten van Mozart, Mahler, Brahms