



Muziekkamer
Assen

JAARVERSLAG 2023



INHOUD

Samenvatting	3
Bestuurlijk verslag	4
Financieel verslag	8
Verslag programmering 2023	11
Programma 2024-2025.....	14

Samenvatting

Stichting Muziekkamer Assen kijkt met voldoening terug op 2023. Dit was het eerste jaar na 2019 waarin Corona geen rol meer speelde; het was ook het jaar waarin we - samen met de culturele partners DNK, NNO, Podium Zuidhaege en Jozefkerk – een succesvol festival organiseerden rond het 150^{ste} geboortjaar van de componist Rachmaninov.

Verheugend was de grote publieke belangstelling voor de, in totaal, elf concerten. Waar andere podia vaak nog met achterblijvende kaartverkoop te maken hadden, gold voor ons het tegenovergestelde; de publieke belangstelling was groter dan ooit met in totaal zo'n 1650 bezoekers! Om één concert uit te lichten: bij het openingsconcert van het Rachmaninov-festival (een uitvoering van diens monumentale koorwerk 'Vespers') mochten we meer dan 300 mensen verwelkomen in de Jozefkerk.

Financieel gezien konden we 2023 met zwarte cijfers afsluiten. Dit had te maken met zowel de hogere bezoekersaantallen als met het Rachmaninov-project, waaraan provincie Drenthe en gemeente Assen genereus bijdroegen. Daardoor konden we dit boekjaar afsluiten met een batig saldo van ruim € 2.500,-, een bedrag dat de negatieve resultaten van € 3.300,- over de vorige twee coronajaren samen, voor een belangrijk deel compenseert.

Met het festival speelde de Muziekkamer zich in de kijker, wat tot gevolg had dat private partijen en overheden projectgeld beschikbaar stelden voor projecten in de nabije toekomst. Wij stellen dit uiteraard zeer op prijs. Dit neemt niet weg dat continuïteit van de concertserie serieuze aandacht verdient: in een speelveld waarin sectorbreed overheidsbijdragen en sponsoring al sinds jaren onder druk staan, was en is het voor de Muziekkamer, ondanks goede publieke belangstelling, een voortdurend balanceren om quitte te spelen. Daar komen nu sterke prijsverhogingen bovenop (met name van zaalhuur, 'fair pay'-gages), die voor significante structurele tekorten dreigen te gaan zorgen. Sponsors zijn dan meer dan welkom, terwijl prijsverhogingen helaas onvermijdelijk zullen zijn. Daarnaast zullen wij met overheden (provincie, gemeente) in contact treden om te onderzoeken hoe de nieuwe cultuurnota's 2025-2028 hiervoor mogelijk structurele oplossingen kunnen bieden.

De professionele en service-gerichte samenwerking met Podium Zuidhaege, waarvan concertzaal De Schalm onze thuisbasis is, vermelden we hier graag. Hetzelfde geldt de relatie met theater DNK, die vooral administratief van aard is; zij is niet minder waardevol.

Het bestuur gaat met onverminderd enthousiasme door en heeft inmiddels een hoogstaand programma voor seizoen 2024-2025 voorbereid.

Wij bedanken tot slot onze sponsors en ons trouwe publiek, van wie de bijdragen en belangstelling onmisbaar zijn voor het succes en het voortbestaan van Muziekkamer Assen.

Assen, 1 maart 2024



Stichting Muziekkamer Assen heeft de culturele ANBI-status.

Bestuurlijk verslag

Algemeen

Het bestuur van Stichting Muziekkamer Assen kijkt met tevredenheid terug op 2023. Waren er, gezien de destijds onvoorziene sterke prijsverhogingen, aanvankelijk twijfels over de ontwikkeling van de financiële positie, uiteindelijk keerde zich alles ten goede voor dit boekjaar. Ons initiatief om – samen met DNK, Podium Zuidhaege, Jozefkerk en NNO – een festival te organiseren rond Rachmaninovs 150^{ste} geboortejaar, bleek een gouden greep: het project in het eerste weekend van december kreeg in de lokale pers royale aandacht, diverse partijen stelden subsidies resp. sponsorgelden ter beschikking én de bezoekersaantallen waren ver boven verwachting. Kortom, Assen en de Muziekkamer zetten zich hiermee op de kaart!

We mochten ons trouwens bij alle elf concerten gedurende 2023 verheugen op flink toegenomen aantallen bezoekers.

Van de bestuurstafel

Het bestuur vergaderde in 2023, afwisselend bij een van de bestuursleden aan huis, op 10 januari, 13 maart, 28 maart (extra bijeenkomst i.v.m. de financiën), 8 mei, 29 augustus en 6 november. Daarbuiten had regelmatig onderling overleg plaats.

Tot ons genoegen konden we een nieuw bestuurslid verwelkomen, Brunhilde Kuijper. Haar conservatoriumachtergrond en brede netwerk vormen welkome aanvullingen op de al aanwezige expertise; een netwerk waarvan we onmiddellijk profiteerden door haar relatie met de lokale pers, en met name de Asser Courant, die de nieuwswaarde van genoemd festival onderkende en er aanleiding in zag een gehele pagina aan Muziekkamer Assen te wijden.

De gespreksstof van de bestuursvergaderingen werd in 2023 voor een belangrijk deel bepaald door:

- Voorbereiding en evaluatie van geprogrammeerde concerten
- Samenstelling van seizoenprogramma 2024-2025
- Voorbereiding en uitvoering van een Rachmaninov-150-festival op 1,2 en 3 december 2023
- Ontwikkeling van activiteiten om nieuwe doelgroepen te bereiken (jongeren, 50-minners),
- Interne bestuurszaken
- Website-onderhoud
- Overleg met diverse partijen, zowel op lokaal als landelijk niveau
- Ontwikkeling van de financiële positie (o.a. vragen rondom subsidies, fondsen, begroting en entreeprijzen) en in het bijzonder:
 - ✓ De sponsorportefeuille,
 - ✓ De sterk stijgende kosten i.v.m. de toegenomen inflatie en oplopende energieprijzen.

Samenstelling Bestuur

De samenstelling van het bestuur is in 2023 gewijzigd; het bestuur telt thans zes leden, te weten:

- Jan de Lange - voorzitter en programmeur
- Dick Mensink - secretaris
- Piet Leever - penningmeester
- Wim Näring - algemeen bestuurslid (PR, website, AVG-functionaris)
- Bram Bruijn - algemeen bestuurslid, coördinator programmering
- Brunhilde Kuijper - algemeen bestuurslid (programmering, Facebook)

Programmering

Ons beleid bij het programmeren was, is en blijft: klassieke (kamer-)muziek brengen op topniveau, van oud tot nieuw, van geliefde klassiekers tot uitdagende vernieuwingen. Het bestuur meent dat het ook voor 2023 daarin zeker geslaagd is en wenst dan ook de komende seizoenen op deze weg

verder te gaan. Gelet op het succes van het Rachmaninov-150-festival ligt het voor de hand dat we ons in de komende jaren vaker met soortgelijke projecten willen profileren.

In 2023 werden elf kamermuziekconcerten gegeven, drie daarvan in het kader van genoemd festival. Het festival werd boven verwachting goed bezocht en was een succes, zowel inhoudelijk als financieel. De doelstelling - een groter en nieuw publiek mobiliseren voor klassieke muziek - is dan ook ruimschoots behaald. Dit, gevoegd bij de toegenomen belangstelling bij alle concerten, rechtvaardigt de conclusie dat klassieke muziek leeft in Assen!

De programma's gedurende het jaar deden ons brede, 'avontuurlijke' programmeringsprofiel alle eer aan. Die reikten van 'Sirènes', over de vrouw in de barok, tot 'Caffè Sospeso', een hedendaagse kameropera over twee dakloze muzikanten, en van 'Silent City', een voorstelling voor alle leeftijden waarin zelfs een free-style BMX-kampioen van de partij was, tot 'Identidades', een poëtisch programma door het Spaanse Dianto Reed Quintet. Daarnaast organiseerden we een brede waaier aan concerten van meer traditionele aard.

We verwijzen graag naar "Verslag programmering" voor een uitgebreide terugblik op de activiteiten in 2023. Een vooruitblik op seizoen 2024-2025 vindt u aan het slot van dit document.

Financiën

Inflatie en sterke prijsverhogingen - vooral van zaalhuur, techniekkosten en gages - brachten het bestuur in maart 2023 tot een extra bestuursvergadering, om de financiële positie van Muziekkamer Assen onder ogen te zien. We concludeerden als bestuur dat de Stichting structureel tekorten zal gaan krijgen en verwachtten dat het komende seizoen aanzienlijk duurder ging uitvallen, zodat hogere entreprijzen onvermijdelijk waren. Om op termijn te overleven, spanden we ons in de subsidie- en sponsorportefeuilles uit te breiden, om zo drastische verhogingen van entreegelden zo mogelijk te vermijden. Deze fondsenwerving was voor de korte termijn zeker succesvol: de particuliere sponsoring nam dit jaar toe, terwijl het Ondernemersfonds Assen een aanzienlijk bedrag beschikbaar stelde voor 2024. Verder verstrekten gemeente Assen en provincie Drenthe projectsubsidies voor het Rachmaninov-festival. En ook mochten we het positieve resultaat van dit festival reserveren voor projecten in de nabije toekomst.

Dit zijn allemaal positieve ontwikkelingen, wat echter niet wegneemt dat ze incidenteel zijn en de korte termijn betreffen. Voor de iets langere termijn verwachten we bij ongewijzigde omstandigheden tekorten van € 2.000 - € 3.000 per jaar. Wij zullen met overheden (provincie, gemeente) in contact treden om te onderzoeken hoe de nieuwe cultuurnota's 2025-2028 hiervoor mogelijk structurele oplossingen kunnen bieden.

Boekjaar 2023 werd afgesloten met een positief saldo van € 2.535, -, een resultaat dat het verlies van € 3.345, - (van de vorige twee jaar samen) goeddeels compenseert. Zie voor gedetailleerde financiële gegevens over 2023 het "Financieel Verslag".

Bezoekers

Voor seizoen 2023-2024 verkochten we een recordaantal van 88 abonnementen. Dat is een stijging ten opzichte van 2022-2023 met 10 procent. Ook de losse kaartverkoop verliep in 2023 boven verwachting, terwijl vele podia slechts aarzelend herstel van Corona rapporteren. We duiden dit als vertrouwen in en waardering voor onze organisatie en onze programmering!

Het totaal aantal bezoekers van de elf concerten in 2023 bedroeg 1640 - een record! - wat neerkomt op 149 per concert. Deze aantallen zijn verheugend, met de kanttekening dat ze door de enorme belangstelling voor het Rachmaninov-openingsconcert (315 bezoekers!) enigszins geflatteerd zijn. De conclusie moge duidelijk zijn: van een postcorona-dip in publieke belangstelling is hier bepaald geen sprake. (Zie het Financieel verslag voor meer details.)

Entreprijzen

Het bestuur streeft er bij voortdurend naar de financiële drempel zo laag mogelijk te houden. De jeugd tot 18 jaar had ook in 2023 gratis entree. De losse entreprijs verhoogden we voor 2023-2024

met een euro tot € 25; in lijn hiermee werd de abonnementsprijs voor 2023-2024 gesteld op € 180,- voor 10 concerten. Bij elk abonnement verstrekten we ook nu weer een gratis toegangskaart voor een concert naar keuze; dit om vrienden en familieleden met de Muziekkamer te laten kennismaken. Het effect hiervan is niet te meten maar het verhoogt sowieso de zichtbaarheid van de Muziekkamer. Verder werden opnieuw 'combinatieabonnementen' aangeboden, waarin een of twee concerten van theater DNK waren opgenomen.

Samenwerking met andere organisaties

We werken nauw samen met diverse culturele instellingen zowel plaatselijk als landelijk, met name op het terrein van organisatie en artistieke inhoud. Expertise bundelen en kosten beperken zijn als altijd belangrijke drijfveren.

- Programmatisch contact met andere podia verloopt vooral via het LOK (= Landelijk Overleg Kamermuziek), een informele groep van een 15-tal grote en kleine podia (o.a. Wageningen, Assen, Groningen, Den Haag, Rotterdam, Delden, Deventer, Tilburg). Onze voorzitter is sinds jaren tevens voorzitter van dit landelijke forum.
- De banden met theater DNK, o.a. gebruikmaking van zijn reserveringssysteem, uitvoering van gezamenlijke projecten (zie onder Concertlocaties) zijn uitstekend. Het opnemen van elkaars concertserie in beider jaarprogramma's blijkt voor beide partijen profijtelijk. Er is een duidelijke afbakening wat betreft de programmering afgesproken ('kamermuziek behoort bij de Muziekkamer'), waardoor de twee organisaties elkaars activiteiten aanvullen.
- We onderhouden nauwe banden met Stichting Podium Zuidhaege, waarvan we concertzaal De Schalm huren. De samenwerking ervaren wij als coöperatief, professioneel en servicegericht.
- Nieuw in 2023 was de kennismaking en samenwerking met SCA, de Stichting Sociaal-Culturele Activiteiten Jozefkerk Assen, vanwege het Rachmaninov-150-festival (dat op 1 december met "Vespers", uitgevoerd door het Oost-Nederlands Kamerkoor, in de Jozefkerk werd geopend).
- De samenwerking met Grachtenfestival Amsterdam verloopt naar wens en levert zeer verrassende concerten op.

Concertlocaties

Concertzaal De Schalm van Podium Zuidhaege te Assen is onze thuisbasis. Daarnaast vindt doorgaans een concert per seizoen plaats in de Van Gorcum Zaal van theater DNK, als een gezamenlijk project en ter ondersteuning van de samenwerking tussen DNK en de Muziekkamer. Bijzondere vermelding verdient de kerkzaal van de Jozefkerk, die we niet eerder als concertlocatie programmeerden. De hiermee opgedane ervaringen leiden wellicht in de toekomst tot een herhaald gebruikmaken ervan.

Publieksvoorlichting

Onze publieksvoorlichting kent diverse gezichten. Traditiegetrouw besteden wij veel aandacht aan programmatoelichtingen, die voor elk concert met de nodige zorgvuldigheid voorbereid worden. Ze worden gratis aan de concertbezoekers uitgereikt en zijn vooraf ook op de website te lezen. Vaak wordt op die site weer verwezen naar documenten en internetfilmpjes, die een nader licht werpen op de te spelen werken. Daarnaast stimuleren wij de musici om mondeling hun programma toe te lichten. Tijdens het Rachmaninov-festival werd een zeer informatieve inleiding verzorgd door musicoloog dr. Marcel Zwitter.

Publiciteit

Dit jaar startte de publiciteit rond de verkoop van abonnementen in april. De seizoenbrochure werd ook in die maand uitgegeven. Persberichten, affiches, etc. werden weer verspreid als gebruikelijk.

Als hierboven al aangegeven werd het netwerk van de Muziekkamer uitgebreid en verstevigd. Denk hierbij aan Omroep Assen, RTV-Drenthe/Noord alsmede NPO-klassiek. Het boven genoemde pagina-

grote artikel in de Asser Courant van 3 oktober jl. over de bijna vijftigjarige Muziekkamer is ook bepaald niet onopgemerkt gebleven.

Via website (<https://muziekkamer.nl>) en e-nieuwsbrieven houden we contact met onze abonneementhouders en de verdere achterban. Facebook werd nieuw leven ingeblazen, een kanaal waarmee we jongere doelgroepen hopen te bereiken.

Financieel verslag

***'Alles van waarde is weerloos.'* (Lucebert)**

Als liefhebbers koesteren wij, bestuurders van Stichting Muziekkamer Assen, klassieke muziek. Het is tegelijkertijd een gegeven dat in deze jachtige tijd het publiek voor deze kunstvorm begrensd is. We zijn er trots op dat we in Assen - zelfs met of misschien juist door de keuze voor een avontuurlijk programmeringsprofiel - een succesvolle serie in stand kunnen houden. Deze benadering herbergt zekere risico's, maar geeft ook unieke artistieke mogelijkheden, zoals ons 34-jarig bestaan bewijst. Scherpreechter is uiteraard de jaarlijkse exploitatierekening.

Begroting

Voorafgaand aan elk boekjaar stelt de penningmeester van Muziekkamer Assen een begroting op. Daarvoor maakt hij een inschatting van kosten als zaalhuur, pianostemmen, het drukken van brochures, enzovoort. Vervolgens raamt hij de bijdragen die ontvangen worden van begunstigers van Muziekkamer Assen, te weten: Gemeente Assen, FPK (= Fonds Podiumkunsten), sponsors en donateurs. Twee belangrijke ramingen blijven dan nog over: het budget om musici te engageren (de uitkoopsommen) en de (geschatte) inkomsten aan verkoop van abonnementen en losse entreebewijzen. Om de concerten voor iedereen toegankelijk te maken, houden we enerzijds onze toegangsprijzen zo laag mogelijk. Anderzijds hangt er een zeker prijskaartje aan de kwaliteit van programmeren, zoals die ons voor ogen staat. En verder staat de Fair Practice Code voor honorering van musici bij ons hoog in het vaandel. Het blijft zo steeds een kwestie van wikken en wegen om tot een sluitende begroting te komen.

Exploitatierekening / Balans (zie de volgende pagina)

De exploitatierekening over 2023 laat een positief saldo zien van € 2.535, -. Dit resultaat kon bereikt worden door een verheugend grote publieke belangstelling én door projectbijdragen van gemeente en provincie aan het Rachmaninov-project. Het versterkte vertrouwen van het publiek uitte zich in het grotere aantal verkochte abonnementen (88) in vergelijking tot vorige seizoenen (80, resp. 68). Ook de losse kaartverkoop (€ 11.378, -) nam dit jaar sterk toe ten opzichte van vorig jaar (€ 6.855, -); een combinatie van een groter aantal concerten en grotere publieke belangstelling.

Per saldo resulteert dit alles in genoemd positief resultaat, waarmee het eigen vermogen per 31 december 2023 € 21.752, - bedraagt. (Omdat we contractuele verplichtingen met de ensembles zo'n anderhalf jaar van tevoren aangaan - waarmee een bedrag van €20.000/€25.000 per seizoen gemeoid is - streven we naar een financiële buffer van deze grootte voor een gezonde bedrijfsvoering.)

Deze positie is echter geen reden achterover te leunen. **De financiële toekomst** van de Muziekkamer vereist zorgvuldige aandacht, zoals u kunt lezen in het bestuurlijke hoofdstuk. We hebben daar aangegeven dat we met gemeente Assen (en provincie Drenthe) willen bespreken, hoe de sterk gestegen kosten in de nieuwe cultuurperiode 2025-2028 structureel beheerst kunnen worden.

Naast gemeente Assen is Fonds Podiumkunsten een belangrijke subsidiegever van de Muziekkamer. Het FPK kent een tweejaarlijkse subsidiecycle. (De huidige loopt af in 2025). Continuering van de bijdragen van deze twee instanties is essentieel voor het voortbestaan van de concertserie. Ook de bijdragen van sponsors en donateurs zijn onmisbaar. Net als hoge bezoekersaantallen!

Gelet op de hogere kosten, zullen we volgend seizoen niet aan verhoging van de prijzen van abonnementen en losse kaarten ontkomen. We willen daarom proberen extra donateurs enthousiast te maken en bereid te vinden de Kamermuziekserie van kwalitatief hoog niveau in Assen te behouden voor een acceptabele toegangsprijs.

JAARREKENING 2023 – STICHTING MUZIEKKAMER ASSEN**RESULTATENREKENING 2023**

Uitgaven (€)		Inkomsten (€)	
Uitkoopsommen	21.625	Abonnementen	13.475
Zaalhuur	5.115	Kaartverkoop	11.378
Pauzedrankjes	4.595	Pauzedrankjes	3.920
Auteursrechten	798	Sponsoring/schenken	1.050
Concertkosten div.	1.323	Reguliere subsidie Assen/FPK	7.733
Drukwerk	1.900	Projectsubsidies gem. Assen/ prov. Drenthe	2.215
Organisatiekosten	1.103	Ontvangen rente	227
Restitutie i.v.m. annulering	1.004		
<i>Positief saldo:</i>	<u>2.535</u>		
Totaal uitgaven	<u>39.998</u>	Totaal inkomsten	<u>39.998</u>

BALANS 31-12-2023

Activa (€)		Passiva (€)	
Bank	2.273	Eigen vermogen *)	21.752
Spaarbank	32.227	Voorziening Jeugd **)	2.782
Kas	200	Voorziening abonnementen	4.844
		Voorziening project OFA (2024)	3.500
		Voorziening gem. Assen/ prov. Drenthe	3.285
<i>Debiteuren:</i>		<i>Crediteuren:</i>	
Belastingdienst OB	525	Buma auteursrechten	998
Fonds Podiumkunsten	<u>1.936</u>		
	<u>37.161</u>		<u>37.161</u>

*) Het Eigen Vermogen (in de orde van grootte van het programmeringsbudget) is noodzakelijk ter dekking van de verplichtingen die Stichting Muziekkamer Assen een tot twee jaar tevoren moet aangaan. Gemeente Assen erkent de noodzaak van deze reserve van plm. € 20.000, -

***) De Voorziening Jeugd is een geormerkt fonds, dat bij de Stichting is ondergebracht, maar dat verder los staat van de Kamermuziekserie.

De verdere voorzieningen (OFA en Assen/Drenthe) zijn toegekend voor toekomstige projecten.

(Zie de volgende pagina voor een overzicht van bezoekersaantallen)

Bezoekersaantallen

Jaar	Aantal verkochte plaatsen	Totaal aantal bezoekers	Aantal bezoekers per concert	Aantal concerten
2018	969	961	108	9
2019	1224	1300	118	11
2020	649	698	87	8 (10 – 2 annul.)
2021	450	510	85	6 (11 – 5 annul.)
2022	974	958	107	9
2023	1571	1640	149	11

Deze tabel spreekt voor zich en toont hoe de publieke belangstelling zich na de Coronaperiode hersteld heeft, en in 2023 een verdere opgaande lijn vertoont!

Vergeleken met vele andere kleine en middelgrote podia heeft Muziekkamer Assen zeer goed gevulde zalen, met een gemiddelde bezetting van 110 tot 150 aanwezigen; dit blijkt telkens weer bij bezoeken aan en van bevriende podia, maar ook uit reacties van de musici die vaak aangenaam verrast zijn door de hoge opkomst.

Overzicht van contribuanten

De volgende organisaties hebben Stichting Muziekkamer Assen dit jaar ondersteund:

- Ploegmakers Beheer BV
- AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen
- Alex Aalders bloemist, Assen
- FPK, Fonds Podiumkunsten
- Gemeente Assen
- Provincie Drenthe
- Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus, notarissen te Assen
- Webmasterdienst

en verder enkele personen die niet met naam genoemd willen worden.

Wij danken al onze contribuanten voor hun onmisbare bijdrage.

Ook de prettige en professionele samenwerking met Stichting Podium Zuidhaege en theater DNK vermelden wij hier graag.

Verslag programmering 2023

(Het geplande programma 'Verschwiegene Lieder' (15 januari 2023) door Robbert Muuse en Micha van Weers werd wegens ziekte verplaatst naar 9 februari 2025)

zondag 29 januari 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

Combattimento, Chouchane Siranossian, viool: 'Sirènes'

In "Sirènes" ging barokensemble Combattimento de dialoog aan met de briljante Armeense violiste Chouchane Siranossian. Hierbij stond muziek van drie vrouwelijke achttiende-eeuwse componisten centraal: Elisabeth Jacquet de la Guerre, Maddalena Laura Syrmén en Wilhelmina von Bayreuth. Muziek van twee tijdgenoten met vrouwelijke muzen vulde het programma aan: vioolconcerten van Antonio Vivaldi "voor Anna Maria", een briljante leerlinge, en van Ludovico Syrmén, geschreven voor zijn vrouw Maddalena Laura. Dit achttiende-eeuwse repertoire werd afgewisseld met bewerkingen van volksmelodieën van de hand van de "vader van de Armeense volksmuziek", Komitas Vardapet. Dit geliefde repertoire, subliem uitgevoerd, bracht het talrijke publiek in vervoering.

vrijdag 10 februari 2023, 20.00 uur, Podium Zuidhaege, H.P. Keuningzaal

Merel Vercammen, viool, Maya Fridman, cello, Jorrit van Drumpt, BMX

JONGERENCONCERT 'Silent City', voor tieners, twintigers, dertigers..., en iedereen die zich maar jong voelt!



Doel van dit concert was een jonger publiek in contact te brengen met klassieke muziek. Twee muzikale alleskunnners - Merel Vercammen op viool en Maya Fridman op cello - zijn hier geknipt voor. In een programma waar alles in zat (klassiek, pop, singer-songwriter, improvisatie, akoestisch en elektronisch), leefde het tweetal zich helemaal uit. Met als klap op de vuurpijl een show van Jorrit van Drumpt, kampioen op de freestyle BMX: een spectaculaire 'dans' met ongebruikelijke middelen!

Met een informeel ingerichte H.P. Keuningzaal en met drankjes binnen handbereik was verder een 'clubgevoel' gecreëerd. De voorstelling overtuigde volledig en het aanwezige publiek toonde zijn enthousiasme. Hoewel het publiek duidelijk jonger was dan bij onze reguliere concerten - naast 50-plussers nu ook een flink aantal ouders met kinderen - zouden we het aantal jongeren (plm. 35) toch wel graag nog wat hoger hebben gezien. Er blijft werk aan de winkel het publieksbereik onder deze jongere doelgroepen te vergroten.

zondag 26 februari 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

Gauguin ensemble: Yfynke Hoogeveen, klarinet, Karlien Bartels, cello, Nana Tsvereli, piano

Het in Groningen gevestigde Gauguin Ensemble is een vertrouwde gast op ons podium. Ditmaal vertolkte het ensemble het beroemde trio van Brahms en het minder bekende, laatromantische trio van Zemlinsky. Daarnaast hield het ensemble het gloednieuw klarinettrio 'Arearea' van Robert Zuidam ten doop, geschreven ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het Gauguin Ensemble. De werken werden vol overtuiging gebracht, waarbij opviel hoezeer Arearea (genoemd naar een schilderij dat Gauguin op Tahiti schilderde) de speelsheid en kleurenpracht van dat werk oproept.

zondag 26 maart 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

Pieter van Loenen, viool, Tobias Borsboom, piano: 'The silence between'

Met violist Pieter van Loenen en pianist Tobias Borsboom hadden we twee jonge rasmusici op het Muziekkamerpodium. Hun 'onthutsende muzikaliteit' was overduidelijk. Toen de oorspronkelijk ook geëngageerde celliste Lidy Blijdorp moest afhaken, werd besloten dat zij samen hun programma 'The silence between' zouden brengen, een album waarover de Groene Amsterdammer schreef: "wat een flexibele, klank- en taalgevoelige vertolkers zijn dit, en wat een mooie tegendraadse repertoire-

keuze". Wel, met ragfijne vertolkingen van werk van Takemitsu, Sjostakovitsj, Schwertsik en Stravinsky maakten zij dit volledig waar. Een programma voor fijnproevers.

zondag 23 april 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

Dianto Reed Quintet (hobo, saxofoon, klarinet, basklarinet, fagot): 'Identidades'

Dit in Amsterdam gevestigde, jonge Spaanse ensemble won in 2021 overtuigend het Grachtenfestival Conservatorium Concours en verdiende daarmee een plek op ons podium, ware het niet dat Corona destijds spelbreker was. Ditmaal dus de 'herkansing', en hoe! De musici verrassen graag, door verschillende stijlen en kunstvormen tegenover elkaar te stellen en zo het universele in de kunsten te onderzoeken. Zo ontwikkelden zij het programma 'Identidades', dat vijf eeuwen Spaanse muziek en poëzie verbindt en een zoektocht vormt naar 'duende', het ongrijpbare, typisch Spaanse begrip dat echte kunst kenmerkt. De musici slaagden hierin met een sterk optreden volledig en lieten het talrijke publiek diep ontroerd achter. (Op het programma stonden werken van: Albéniz, De Falla, Soutullo, Vives, Granados, Capón, Luis de Victoria, Casals)

zondag 10 september 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

Quatuor Æternum (klarinet, viool, cello, piano): 'East meets West'

Quatuor Æternum, bestaande uit bevolgen musici uit vier verschillende landen: Japan, Verenigde Staten, Portugal en Nederland, nam het publiek mee op een ontdekkingsreis door hun continenten, waarbij zowel het contrast als de kruisbestuiving tussen Oost en West opvielen. Na *Catch*, een uitbundig werk van de Engelse componist Thomas Adès staken de musici over naar Californië, woonplaats van de Cambodjaans-Amerikaan Chinari Ung. In diens *Spiral VI*, en zeker ook in de natuurbeschrijvingen van de Japanner Toru Takemitsu, was duidelijk de vermenging van Oosterse en Westerse tradities te horen. Takemitsu voelde grote verwantschap met de Franse componist Messiaen: zijn *Quatrain II* is rechtstreeks geïnspireerd door Messiaens *Quatuor pour la Fin du Temps*, dat de onroerende afsluiting van deze wereldreis vormde. Het publiek leefde - vooral na de pauze - intens mee.

zondag 8 oktober 2023, Podium Zuidhaege, H.P.Keuningzaal

Trio Rusanovsky: 'Sprankelende parels'

Het eerdere optreden op het Muziekkamerpodium van het Oekraïens/Nederlandse Trio Rusanovsky was een overrompelend feest en voor ons reden genoeg om dit ensemble terug te halen. Het trio, gevormd door Leon Rusanovsky en zijn twee kinderen, Julia en Arthur, bracht een kleurrijk, sprankelend concert, waarin zij bekende en minder bekende muziekparels voor de bezetting van twee violen en altviool ten gehore brachten: van Dvořák het beroemde Terzetto, Regers Serenade en Le Londres van Ysaÿe. Daarnaast ontroerde het drietal met bewerkingen van Oekraïense liederen. Als uitsmijter improviseerden de drie, waarbij Leon (nu van achter de vleugel) zijn zoon en dochter hartstochtelijk uitdaagde. Het talrijke publiek kon er geen genoeg van krijgen!

zondag 5 november 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

Muziektheater: 'Caffè Sospeso' door Cellosonate en OT Rotterdam

"*Caffè sospeso* is een eigentijdse, lichte, schurende muziektheatervoorstelling, waarin klassiek celliste Doris Hochscheid en jazzcellist Harald Austbø, moeder en zoon, dakloos zijn en alleen de buitenlucht hebben om te musiceren. Met een *caffè sospeso*, een gekregen koffie, in de hand filosoferen zij over hun leven: hoe zijn ze hierin terechtgekomen? Wat is hun toekomst? Componist/zanger/gitarist David Damm goot hun dilemma's – de muziek die ze zouden willen spelen tegenover de muziek die ze moeten spelen om geld op te halen - in een dromerig tapijt van bestaande en nieuw geschreven muziekfragmenten in uiteenlopende stijlen, waarbij er geen onderscheid is tussen hoge en lage kunst. Nieuwe composities voor cello worden gecombineerd met spoken word, humming, beatboxing en piano. Een lichte voorstelling, die tegelijk tot nadenken stemt." Aldus de aankondiging.

De voorstelling maakte de hooggespannen verwachtingen volledig waar. De beide spelers speelden en acteerden voortreffelijk waarbij de zoon, Austbø, op punten de show stal. Een 'surprise' gastrol was weggelegd voor NADUA, de talentvolle singer-songwriter uit Assen.

Een recordaantal bezoekers wist de weg naar dit unieke, uitdagende programma te vinden en toonde zijn enthousiasme.

vrijdag 1 december 2023, Jozefkerk

RACHMANINOV 150 FESTIVAL ASSEN: 'Vespers' door Oost-Nederlands Kamerkoor o.l.v. Rob Vermeulen

Het Oost-Nederlands Kamerkoor opende het driedaagse Rachmaninov-festival Assen met diens beroemde Vespers. Het is een stuk van symfonische omvang, dat het publiek al decennialang in vervoering brengt. De betekenis van het werk overstijgt welke traditie dan ook: de troost en verstillings die eruit spreken zijn universeel. Het in 1965 opgerichte Oost-Nederlandse Kamerkoor leverde met zijn uitvoering een geweldige prestatie. In een ijskoude kerkzaal overweldigde het op het ene moment het publiek om het op een ander moment diep (religieus) te raken. Het publiek toonde na afloop, met diverse open doekjes, zijn dankbaarheid.

De belangstelling voor het optreden was, tot ons genoegen, ver boven verwachting! De avond werd afgesloten met een geslaagde ontvangst met hapjes en drankjes.

zaterdag 2 december 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

RACHMANINOV 150 FESTIVAL ASSEN: Marietta Petkova, piano

Marietta Petkova is een gevierde Bulgaars/Nederlandse pianiste van wie de uitzonderlijke kwaliteit in ons land en ver daarbuiten al snel herkend werd. Zij is een pianiste die de ziel van de muziek weet te raken. Haar affiniteit met de muziek van Rachmaninov toonde zij in haar poëtische vertolkingen van een aantal Preludes en de Etudes Tableaux op. 33, die onder haar handen ware klankschilderingen werden. Daarnaast vertolkte zij werken van componisten die voor Rachmaninov een grote bron van inspiratie waren: Beethovens eerste pianosonate en de Kinderszenen van Schumann. Een veelzijdig concert door een fenomenale pianiste. Ook hier was de publiek belangstelling overweldigend.

Voorafgaand aan het recital heeft musicoloog Dr. Marcel Zwitser een voortreffelijke inleiding gegeven over Rachmaninov en de te spelen werken. Ook hiervoor was ruime belangstelling.

zondag 3 december 2023, Podium Zuidhaege, De Schalm

RACHMANINOV 150 FESTIVAL ASSEN: Ekaterina Levental, mezzosopraan, Frank Peters, piano

Het blijft gissen waarom de prachtige liederen van de zo populaire componist Sergej Rachmaninov zo onbekend zijn. Mezzosopraan Ekaterina Levental en pianist Frank Peters brachten ze graag onder de aandacht. Zij hebben allebei grote affiniteit met de Russische muziek, spreken beiden de taal en zijn als geen ander in staat deze minder bekende pareltjes van Rachmaninov te vertolken. Tevens bejiveren zij zich de bekendheid van Nikolai Medtner te vergroten, collega en vriend van Rachmaninov. En waar deze laatste in zijn liederen het sentiment niet schuwt, zijn de liederen van Medtner complexer, meer ingetogen en lyrisch van aard. Met haar professionaliteit en het oog voor detail dat we van haar kennen en met haar 'présence' vertolkte Ekaterina op overtuigende wijze een selectie van liederen - en prachtige vocalises - van deze componisten. Frank Peters toonde zich de ideale partner in dit intieme recital. Een programma voor de fijnproevers en een waardige afsluiting van het festival!

Programma 2024-2025

2024:

- 15 september Trio 258: pianotrio's van Schubert, Smetana en Fazil Say
6 oktober Millenium Jazz Orchestra + Sanne Bakker/harp, Izaline Calister/zang:
'Het poëtsche water'
20 oktober Rietkwintet Calefax: 'De Muziekfabriek' (6-106 jaar).
10 november Pianoduo Boelee-Dimitrov: werken van Gavrilin, Rachmaninov, Gershwin, Dimitrov
8 december Primavera: 'Tous les matins du monde', de film met passende live barokmuziek

2025:

- 12 januari Pianoduo Morgan-Van Nee, Idil Yunkus/viool - winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2024
9 februari Robbert Muuse/bariton, Micha van Weers/piano: 'Verschwiegene Lieder'
2 maart Vincent van Amsterdam/accordeon, Quirine Viersen/cello: werken van Prokofjev, Stravinsky, Bach
30 maart Ragazze Quartet: 'But not my soul': strijkkwartetten van Florence Price, Antonin Dvorak, Rhiannon Giddens