

Muziekkamer Assen

Programma seizoen 2024-2025

Wijzigingen voorbehouden

ZONDAG 15 SEPTEMBER 2024, 12:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Trio258: Lestari Scholtes/piano, Eduardo Paredes Crespo/viool, Leonard Besseling/cello: 'Space Jump'



In dit programma neemt Trio258 u mee op zijn reis langs twee toppen van het klassieke repertoire, trio's van Smetana en Schubert. Ter nagedachtenis aan zijn dochter schreef Smetana zijn gepassioneerde pianotrio. Hij kon hierbij putten uit de schat aan Boheemse volksmelodieën, die zijn werk zo karakteriseren. Schuberts pianotrio's, ongekend qua diepgang en schoonheid, behoren tot de grootse werken uit zijn laatste levensjaar.

Als klap op de vuurpijl lanceert het ensemble u naar 39 kilometer hoogte, de record-hoogte waarvan *sky diver* Felix Baumgartner zich in 2012 naar de aarde liet vallen. Deze gebeurtenis inspireerde de Turkse componist Fazil Say tot zijn spectaculaire Space Jump. Deze werken zijn bij Trio258, dat wordt geroemd om zijn 'intense, transparante, levendige' spel, in uitstekende handen.

PROGRAMMA:

B. Smetana - Pianotrio in g, op. 15

F. Say - Space Jump

F. Schubert - Pianotrio nr. 1 in Bes, D898

ZONDAG 6 OKTOBER 2024, 15:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Millennium Jazz Orchestra, Sanne Bakker/harp, Izaline Calister/zang: 'Het poëtische water'



Dit actuele muziekspektakel tegen de achtergrond van klimaatverandering staat geheel in het teken van water. Het 18-koppige Millennium Jazz Orchestra gaat een fascinerende dialoog aan met zangeres Izaline Calister en aanstormend harptalent Sanne Bakker. Zij soleren in nieuwe composities van Joan Reinders, die prachtige gedichten heeft getoonzet van o.m. Komrij, Vasalis, Hermans en Marsman en van Stevenson, Emerson, Dickinson en Tennyson. Zwaartepunt in het programma is de kwetsbare positie van eilanden en de effecten van het klimaat op deze stukjes solitair land. Izaline Calister – geboren en getogen op Curaçao – koos soms letterlijk, soms meer intuïtief, "gedichten met een zee-gevoel; ik moet het horen klot-sen", aldus Izaline. Eilanden, watervallen, rivieren, krekens, beken, strand, zee, regen en storm vormen het hart van deze bijzondere voorstelling.

Izaline Calister – geboren en getogen op Curaçao – koos soms letterlijk, soms meer intuïtief, "gedichten met een zee-gevoel; ik moet het horen klot-sen", aldus Izaline. Eilanden, watervallen, rivieren, krekens, beken, strand, zee, regen en storm vormen het hart van deze bijzondere voorstelling.

PROGRAMMA:

J. Reinders - "Het poëtische water"

ZONDAG 20 OKTOBER 2024, 15:00 UUR, DNK, VAN GORCUM ZAAL

Calefax: 'De Muziekfabriek' Familievoorstelling; voor iedereen van 6 tot 106 jaar!



De vijf mannen van Calefax werken in een fabriek waar heel bijzondere verrekijkers worden gemaakt. Wat ze doen, is zó goed op elkaar afgestemd en klinkt zó mooi, dat het lijkt alsof ze muziek maken. Maar dat hebben zij zelf niet in de gaten. Als ze op een dag een fout maken, komt het werk stil te vallen. Paniek! Totdat de mannen met buizen gaan experimenteren en ontdekken dat ze er de mooiste muziekinstrumenten mee kunnen maken. Zo ontstaat *De Muziekfabriek*, een humoristische muziekvoorstelling zonder woorden, maar met muziek van beroemde componisten van de Middeleeuwen tot vandaag.

Hier een feestje van te maken is het fenomenale Calefax wel toevertrouwd!

De Muziekfabriek wordt al jaren met veel succes gespeeld en werd bekroond met de *Junge Ohrenpreis*.

(Deze voorstelling is zonder pauze en duurt een uur.)

Afwijkende entree: €17 | tot 30 jaar €10 | tot 18 jaar GRATIS (wél reserveren, want OP=OP!)



ZONDAG 10 NOVEMBER 2024, 12:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Pianoduo Dimitrov-Boelee: "Acrobatiek voor twintig vingers"



De Bulgaarse pianist Dimitar Dimitrov en de Nederlandse pianiste Elvire Boelee ontmoeten elkaar op het Prins Claus Conservatorium in Groningen tijdens hun Bachelorstudie. In dit programma neemt het in Assen woonachtige duo u mee naar een aantal bekende en ook minder bekende stukken uit het piano vierhandig-repertoire. Op het programma staan werken van Russische componisten als Sergej Rachmaninov en de minder bekende Valery Gavrilin. In 2022 ontdekte Dimitrov zijn grote liefde voor het componeren. Hij zal een of meerdere eigen composities laten horen. Het duo sluit af met de heerlijke Rhapsody in

Blue van George Gershwin.

Laat u verrassen door dit spectaculaire programma van een veelzijdig duo!

PROGRAMMA:

V. Gavrilin - Sketches

S. Rachmaninov – Six Morceaux op. 11

D. Dimitrov – Eigen composities

G. Gershwin - Rhapsody in Blue

ZONDAG 8 DECEMBER 2024, 15:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

De film 'Tous les Matins du Monde', begeleid door La Primavera



'Tous les matins du monde' (bij ons: 'Alle tijd van de wereld', 1991) is een Franse film van Alain Corneau, naar de gelijknamige roman van Pascal Quignard. Deze film, met vele prijzen overladen voor onder andere beste filmmuziek, gaat over de muziek, het leven en de liefdes van de twee beroemde 17de-eeuwse Franse componisten/gambisten, Marin Marais en zijn excentrieke leraar Monsieur de Sainte-Colombe.

De jonge Marais wil graag leerling van Sainte-Colombe worden, maar deze vindt hem niet goed genoeg. De film eindigt met een scène waarin een oudere Marin Marais zijn oude

meester nogmaals opzoekt om diens werken niet verloren te doen gaan. De twee komen dan toch nog tot elkaar. In een ultieme poging te doorzien wat muziek is, spelen ze samen Le Tombeau des Regrets, door Sainte-Colombe geschreven voor zijn overleden vrouw.

(Regina Albanez/theorbe en barokgitaar, Maaike Boekholt en Floris van de Voort/viola da gamba, Diede Vonken/zang, Jeff Mennen/techniek)

ZONDAG 12 JANUARI 2025, 12:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Pianoduo Morgan/van Nee, Idil Yunkuş, viool: 'Grachtenfestival in Assen!'



Ook in 2025 biedt Muziekkamer Assen podiumruimte aan winnaars van het felbevochten Grachtenfestival Conservatorium Concours. Glorieus winnaar ditmaal was het Brits-Nederlandse pianoduo Morgan/van Nee, dat door de jury geprezen werd om zijn speelse en spontane spel. Het duo onderscheidt zich door zijn voortdurende zoektocht naar nieuw repertoire en 'onontdekte' parels, zoals u zult horen.

De jonge Turkse violiste Idil Yunkuş, de runner-up van deze competitie, maakt een stormachtige ontwikkeling door. Geboren in Turkije, is zij intussen helemaal ingeburgerd in het

Nederlandse muziekleven. Zij won een 'Keep an Eye Award', waarbij de muzikaliteit en het raffinement van haar spel geroemd werden. Ook Idil heeft een avontuurlijke repertoirekeuze, die vandaag zowel Turkije als Nederland recht doet. Idil wordt op piano begeleid door haar zuster.

Beide ensembles hebben een aanstekelijke podiumprésence. Een tweeluik om naar uit te kijken!

PROGRAMMA Morgan/vanNee:

J. van Nee - De kapotte robot

F. Schubert – Erlkönig, D 328

J. Brahms - Wiegenlied (arr. Anderson&Roe)

A. Khachaturian - Sabeldans

PROGRAMMA Idil Yunkuş:

T. Loevendie - Dance

C. Esen - Fantasy, op.30



ZONDAG 9 FEBRUARI 2025, 12:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Robbert Muuse/bariton, Micha van Weers/piano: 'Verschwiegene Lieder'



Bariton Robbert Muuse en pianiste Micha van Weers zijn een duo sinds 1994, zowel privé als muzikaal. Naast het uitvoeren van het gevestigde liedrepertoire, vinden beiden een uitdaging in het zoeken naar zeldzaam repertoire. Zij hebben naam gemaakt met hun doorlopende project "Verschwiegene Lieder". Dit betreft verloren gewaande liederen van door de nazi's vervolgd Joodse componisten, die nog steeds herontdekt worden. Door deze uit te voeren en op te nemen willen Robbert en Micha de muziek een hernieuwde waardering en een vaste plek op het concertpodium geven. Ondanks het thema van de oorlog is het geen zwaar programma; zo zijn er elementen van laatromantiek, avant-garde en lyriek en er is zelfs een dosis humor te horen.

PROGRAMMA:

Lieder van o.a. Hans Gál, James Simon, Jan van Gilse, Hans Krása, Pavel Haas en Viktor Ullmann

ZONDAG 2 MAART 2025, 12:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Vincent van Amsterdam/accordeon, Quirine Viersen/cello: 'Stravinsky, Prokofjev, Bach'



Een concert met een bijzondere combinatie van instrumenten: accordeon en cello. Twee heel verschillende klankwerelden, waarin de musici elkaar uitdagen, elkaar aanvullen, maar hun stemmen ook kunnen laten samensmelten.

Uit de barokperiode hoort u twee gambasonates van Bach, muziek waarin de zangerige strijker prachtig opgaat in de orgelachtige klank van de accordeon en dat bijna doet denken aan een Brandenburgs concert. Stravinsky's Suite Italienne vormt een verrassende brug tussen barok en 20^{ste} eeuw. Deze combinatie van instrumenten is ook verder heel verrassend in het begin 20^{ste}-eeuwse Russische repertoire. In hun arrangementen van de revolutionaire opera- en balletmuziek van Stravinsky en Prokofjev houdt het duo de muziek flexibel en transparant, maar ook fel en extreem. Een uniek concert!

PROGRAMMA:

J. S. Bach – Gambasonates 2 en 3

I. Stravinsky – Suite Italienne (naar Pulcinella)

S. Prokofjev – Selectie uit Cinderella en De liefde voor de drie sinaasappels

ZONDAG 30 MAART 2025, 12:00 UUR, PODIUM ZUIDHAEGE, DE SCHALM

Ragazze Quartet: 'But not my soul'



Het Ragazze Quartet, momenteel een van de meest spraakmakende strijkkwartetten, wordt in binnen- en buitenland geroemd om zijn ragfijne spel en originele projecten. In 'But not my soul' breekt het kwartet een lans voor Florence Price (1887-1953), de eerste Afro-Amerikaanse componiste, wier muziek gewaardeerd en uitgevoerd werd, maar die vervolgens in de vergetelheid geraakte. Ten onrechte, vinden de Ragazze, die graag aan haar revival meewerken. Zij omschrijven haar werk als 'een mix van Europese romantiek, haar 'Southern' roots, de opkomende blues en de Afro-Amerikaanse spirituals'.

Dvořák was een grote inspiratiebron voor Price. U hoort zijn heerlijke Amerikaanse kwartet. Singer-songwriter Rhiannon Giddens grijpt in haar compositie terug op een lied van Price over slavernij, met daarin de alleszeggende regel 'You can take my body, but not my soul'.

PROGRAMMA:

Fl. Price - Strijkkwartet nr. 2 in a

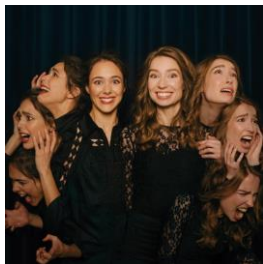
A. Dvořák's - Strijkkwartet in F, op. 96 ('Amerikaans')

Rh. Giddens - At the purchaser's option

(z.o.z. voor twee DNK-concerten die u met reductie kunt bijbestellen bij uw abonnement.)

Concerten georganiseerd door DNK

Als u een Muziekkamerabonnement neemt, kunt u een of meer van onderstaande concerten met korting bestellen. De bestelinformatie ontvangt u samen met uw Muziekkamerabonnement.



WOENSDAG 11 december 2024, 20:30 UUR, DNK, Van Gorcum Zaal

Beth & Flo: "Ander onderwerp"

tekst, muziek en spel: Elsbet Remijn en Claudette Verhulst | regie: Joost Spijkers

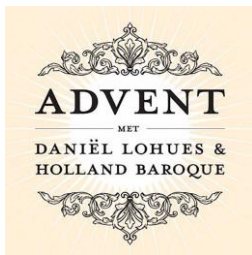
Beth & Flo serveren een bijzondere combinatie van cabaret en klassieke muziek. Met sketches, tweestemmig gezongen liedjes en virtuoos pianospel, met knallend en troostend werk van grote componisten als Rachmaninov, Scriabin en Bach, heeft het duo het over die stem in je hoofd. Jij hoort het toch ook? Het gefluister, gebulder, gedram van die stem in je hoofd? Hij zingt kleuterdeuntjes op een tergend trage beat, geeft genadeloos kritiek of laat je wegdromen van de werkelijkheid. Beth & Flo horen hem elke dag en ze zouden hem het liefst negeren, door keihard Rachmaninov te spelen of een razendsnelle etude van Chopin. Alles liever dan het gesprek met die stem aangaan. 'Ander onderwerp' graag! En ja hoor: "Samen op de piano is Beth & Flo het alerfijnste wat er is." (Theaterkrant)

www.bethflo.com

In combinatie met uw Muziekkamerabonnement is de entreeprijs **€ 16,00** (een korting van €5,--)

ZONDAG 22 december 2024, 19:30 UUR, DNK, Grote Zaal

Daniël Lohues en Holland Baroque: Advent



Holland Baroque en Daniël Lohues maakten vijf jaar geleden samen een programma rond Bach. "De bewerkingen van Holland Baroque laten horen dat er een tijdloze ruimte bestaat, waar rasmuzikanten zoals Lohues in 'gesprek' kunnen gaan met Bach of Händel", schreef NRC in een viersterrenrecensie.

Nu slaan ze opnieuw de handen ineen en reizen ze in de adventstijd de kerstster achterna. Ze spelen muziek uit de achttiende eeuw en nieuw en oud werk van Daniël, gearrangeerd voor barokorkest door Tineke en Judith Steenbrink, die ze laten klinken "alsof ze nooit anders hebben geklonken" (opnieuw NRC). 'Advent' wordt een sfeervolle avond

vol troostende muziek en hoopvolle woorden.

www.hollandbaroque.com

In combinatie met uw Muziekkamerabonnement is de entreeprijs **€ 34,50** (een korting van €5,--)