

Ensemble La Primavera

Barokensemble La Primavera geeft al meer dan 25 jaar met veel liefde en spelplezier kwalitatief hoogstaande renaissance- en barokconcerten, zowel in eigen land als in het buitenland. Het ensemble dankt zijn naam aan het Spaanse (en ook Italiaanse en Portugese) woord voor de lente: la primavera). Daarmee verwijst het naar het muzikale voorjaar, dat in de late Renaissance ontsproot en tot volle bloei kwam in de Barok. Centraal staan programma's, die vol passie en vreugde en op een toegankelijke manier aan het publiek worden gebracht.

De kern van dit creatieve en flexibele ensemble wordt gevormd door Regina Albanez en Maaïke Boekholt. Zij stellen telkens nieuwe, uitdagende programma's samen en kiezen daarvoor de zangers, instrumentalisten en andere kunstenaars die hierbij het best passen. Ook nieuwe vormen zoals online begeleidingen (onder de naam PrimaChords) worden ingezet om zoveel mogelijk mensen van muziek te laten genieten.

Een korte impressie, samengesteld uit perscitaten: *“Be-toverende charme, puur, integer, sensueel, temperamentvol, indrukwekkend, hoog niveau, heel veel passie en spontaan!”*

De uitvoerenden van vandaag zijn:

- **Regina Albanez** - theorbe en barokgitaar
- **Maaïke Boekholt** - viola da gamba
- **Floris van de Voort** - viola da gamba
- **Diede Vonken** - zang
- **Jeff Mennen** - techniek

Lijst van te spelen werken

Prélude pour Mr. Vauquelin

Sainte-Colombe le fils (arrangement Jordi Savall)

Les Pleurs uit Tombeau les regrets

Monsieur de Sainte-Colombe (origineel en arrangement Jordi Savall)

Une jeune filette

Frans volksliedje

Fantaisie en mi mineur

Anoniem uit de 17e eeuw (arrangement Jordi Savall)

Gavotte uit Le Tendre

Monsieur de Sainte-Colombe

Le Retour

Monsieur de Sainte-Colombe

Folies d’Espagne

Marin Marais (arrangement Jordi Savall)

L’Arabesque

Marin Marais

La Reveuse

Marin Marais

Badinage

Marin Marais

Tous les matins du monde

“Tous les matins du monde” is een film uit 1991 en met veel prijzen overladen. Dit geldt onder andere voor de beste filmmuziek, gecomponeerd door de Catalaanse dirigent, gambist en componist Jordi Savall.

De film gaat over het leven van twee beroemde 17e - eeuwse Franse componisten: gambist Marin Marais en zijn leraar Monsieur de Sainte-Colombe. De twee musici wordt gevraagd te komen spelen aan het hof van zonnekoning Lodewijk XIV. Dit weigert Sainte-Colombe echter, omdat hij geen muziek wil maken om rijken te vermaken noch om veel geld en aanzien te verwerven. Wanneer zijn vrouw plotseling overlijdt, trekt hij zich terug in zijn kasteel om zijn verdere leven aan muziek te wijden. Zijn twee dochters brengt hij met strenge hand het gambaspiel bij.

De jonge Marin Marais wil graag leerling worden van Sainte-Colombe maar deze laatste vindt hem niet goed genoeg. Na een paar lessen is de kritiek van de leermeester onverbiddelijk: “De tranen van mijn dochters klinken meer als muziek dan uw spel.” Marais verdwijnt, maar Madeleine, een van de twee dochters, is verliefd op hem geworden en leert hem heimelijk alles wat ze van haar vader geleerd heeft.

Uiteindelijk krijgt Marais de door hem begeerde aanstelling aan het hof. De film eindigt met een scène, waarin een oudere Marin Marais zijn oude meester nogmaals opzoekt, om diens werken niet verloren te doen gaan. De twee komen dan toch nog tot elkaar, in een ultieme poging te doorzien wat muziek is en dan spelen ze samen “Le tombeau des regrets”, het door Sainte-Colombe geschreven stuk voor zijn overleden vrouw.

Over de hoofdpersonen

Monsieur de Sainte-Colombe (ong. 1640 – ong. 1695) was een Franse gambist en componist uit de barok. Zijn werkelijke naam (Jean?) is tot op heden niet bekend en ook de mythisch aandoende naam Monsieur de Sainte-Colombe staat niet vast. Onderzoek duidt erop, dat hij in ieder geval een tijd in Parijs moet hebben gewoond en les gegeven. Zijn voornaam zou Jean zijn en de theorbist Nicolas Hotman zou een van zijn leermeesters zijn. Monsieur de Sainte-Colombe geldt als een van de talentvolste gambisten van zijn tijd en zijn leerling Jean Rousseau noemde zijn spel „perfect“. Zijn leerling Marin Marais eerde zijn leermeester in 1701 met „Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe“. Sainte-Colombe wordt genoemd als degene die de viola da gamba een zevende snaar gaf. Daarmee kreeg het instrument een grotere toonumfang.

Marin Marais (1656-1728) was een Franse componist die het grootste deel van zijn werkzame leven diende aan het hof te Versailles. Hij wordt beschouwd als een belangrijk vertegenwoordiger van de Franse school van componisten voor viola da gamba en was zelf ook een uitstekend gambist. Zijn werk werd tijdens zijn leven volop uitgevoerd en was tot ver buiten de Franse grenzen bekend. In zijn jonge jaren leerde Marais gamba spelen bij Nicolas Hotman en bij gambist en componist Monsieur de Sainte-Colombe. In 1676 kwam hij als musicus in dienst van het koninklijke hof en drie jaar later werd hij officieel aangesteld als 'Ordinaire de la chambre du roy pour la viole' (een soort huismeester voor viola da gamba, in dienst van de koning). Tot 1715 diende hij onder de Zonnekoning, Lodewijk XIV, en vervolgens tot 1725 onder Lodewijk XV.

[BB met dank aan Wiki]

→ Volgend concert, zondag 12 januari, 12.00 uur
in De Schalm:

Grachtenfestival in Assen

Pianoduo Morgan - Van Nee & Idil Yunkuş, viool

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Assen

Provincie Drenthe

FPK, Fonds Podiumkunsten

OFA, Ondernemersfonds Assen

Ploegmakers Vastgoed B.V.

Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus notarissen

Sennzi, maatschappelijke psychiatrie

Muziekpraktijk van der Mark

Oosterbaan Coaching

Fysiotherapie-Otterspoor

Webmasterdienst

Alex Aalders bloemisten

Van der Velde Boeken Assen

AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO

*alsmede enkele begunstigers
die niet met naam genoemd willen worden*

zondag 8 december 2024

***Ensemble La Primavera
begeleidt:***

***“Tous les matins du
monde”***