



JAARVERSLAG 2024

INHOUD

Van de voorzitter	3
Samenvatting	4
Appendix 1 Financieel verslag.....	7
Appendix 2 Bezoekersoverzicht en Overzicht van contribuanten	9
Appendix 3 Verslag programmering 2024	10
Appendix 4 Programma 2025-2026	13

Van de voorzitter

Als kersverse voorzitter van Stichting Muziekkamer Assen kijk ik met enige trots en tevredenheid terug op het voorbije jaar. Ook in 2024 hebben we weer vele mensen kunnen laten genieten van onze mooie concerten, zoals blijkt uit de vaak enthousiaste, hartverwarmende reacties na afloop. Dat is waar we het voor doen!

Het is bemoedigend dat steeds meer mensen de weg naar de concerten van Muziekkamer Assen weten te vinden. Dat geeft ons vertrouwen om door te gaan met zowel onze avontuurlijke programmering als met onze zoektocht naar mogelijkheden om onze bekendheid te vergroten. Zo heeft Muziekkamer Assen in 2024 voor het eerst meegedaan aan "Preuvenement", een evenement in het eerste weekend van september, in het kader van de opening van het culturele seizoen in Assen.

Een oud, Hollands gezegde luidt: "Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst". Deze quote gaat zeker op voor Muziekkamer Assen die ook in 2024 weer de nodige activiteiten voor de jeugd organiseerde. Zo werd de Classic Express bus op het Koopmansplein, in het centrum van Assen, zeer goed bezocht en was de belangstelling voor het optreden van Calefax dusdanig groot dat het concert zelfs twee keer moest worden uitgevoerd!

Het enthousiasmeren van potentieel nieuw publiek achten wij essentieel, ook om op langere termijn concerten in Assen te kunnen blijven organiseren.

Onze financiële situatie is solide, maar zij is wel grotendeels afhankelijk van bijdragen van subsidieverstrekkers (gemeente, provincie) en sponsors. Muziekkamer Assen voert daarom een toenemend actief beleid externe fondsen te benaderen, met name voor evenementen. Dit beleid beoogt ook in de toekomst avontuurlijke en kwalitatief hoogstaande concerten laagdrempelig en financieel haalbaar te houden.

Het bestuur van Muziekkamer Assen gaat met onverminderd enthousiasme voort, zoals mag blijken uit het programma voor 2025-2026: een programma om je vingers bij af te likken!

Rest mij nog om onze partners Podium Zuidhaege en DNK te bedanken alsmede onze subsidieverstrekkers, onze sponsors en - last but not least - ons trouwe publiek. Zonder hen zijn onze concerten gewoonweg niet mogelijk.

Assen, maart 2025

Bram Bruijn



Stichting Muziekkamer Assen heeft de culturele ANBI-status.

Samenvatting

Van de bestuursstafel

Het bestuur van Stichting Muziekkamer Assen kijkt zeer tevreden terug op 2024. Er werd in het afgelopen jaar vijf keer vergaderd, afwisselend bij een van de bestuursleden aan huis:

8 januari, 4 maart, 13 mei, 28 augustus en 28 oktober. Daarbuiten had zeer regelmatig onderling overleg plaats.

De samenstelling van het bestuur is per 28 augustus 2024 qua personele invulling op titel gewijzigd; het bestuur wordt gevormd door onderstaande zes leden:

- Bram Bruijn - voorzitter (en programmeur)
- Dick Mensink - secretaris
- Jan de Lange - penningmeester (en nog twee jaar programmeur wegens lopende afspraken)
- Piet Leever - financieel beheerder
- Wim Näring - algemeen bestuurslid (PR, website, AVG-functionaris)
- Brunhilde Kuijper - algemeen bestuurslid (programmering, Facebook)

De gespreksstof van de bestuursvergaderingen werd in 2024 voor een belangrijk deel bepaald door:

- Voorbereiding en evaluatie van geprogrammeerde concerten
- Samenstelling van seizoenprogramma 2025-2026
- Ontwikkeling van activiteiten om nieuwe doelgroepen te bereiken (jongeren, 50-minners),
- Interne bestuurszaken
- Wijziging, d.w.z. modernisering en tevens aanpassing van de Statuten van de Stichting Muziekkamer Assen aan voorwaarden van de WBTR en ANBI-status (ten overstaan van notaris ook daadwerkelijk gepasseerd en vastgesteld, op 9 april 2024)
- Website-onderhoud
- Overleg met diverse partijen, zowel op lokaal als landelijk niveau
- Ontwikkeling van de financiële positie (subsidies, fondsen, begroting en entreprijzen) m.n.:
 - ✓ De sponsorportefeuille,
 - ✓ De stijgende kosten i.v.m. de toegenomen inflatie en oplopende energieprijzen.

Programmering

Na drie (door het coronavirus min of meer hectisch verlopen) seizoenen verliep 2024 normaal.

Het beleid van Muziekkamer Assen bij het programmeren was, is en blijft: klassieke (kamer-)muziek brengen op topniveau, van oud tot nieuw, van geliefde klassiekers tot uitdagende vernieuwingen.

Het bestuur meent dat het ook voor 2024 daarin geslaagd is en wenst dan ook de komende seizoenen op deze weg verder te gaan.

In 2024 werden negen kamermuziekconcerten gegeven; acht daarvan op het vaste podium in Podium Zuidhaege, in concertzaal De Schalm en een concert vond plaats in de Van Gorcum Zaal van DNK (= theater De Nieuwe Kolk).

In het kader van "Preuvenement Assen", een jaarlijks culinair en cultureel evenement in de Gouverneurstuin van Assen, werd op 1 september een voorproefje gegeven van wat Muziekkamer Assen zoal te bieden heeft. Dat gebeurde via een extra concert in het Drents Museum aan de Brink, verzorgd door pianoduo Dimitar Dimitrov en Elvire Boelee. Als nieuw initiatief van Muziekkamer Assen is deelname aan dit evenement zeker geslaagd en vraagt het om een herhaling in de toekomst.

Dit, gevoegd bij de toegenomen belangstelling bij alle onzer concerten, rechtvaardigt de conclusie dat klassieke muziek leeft in Assen!

We verwijzen graag naar Appendix 3 "Verslag programmering 2024" pag. 10, 11 en 12 voor een uitgebreide terugblik op de activiteiten in 2024. Een vooruitblik op seizoen 2025-2026 vindt u op pag. 13, in Appendix 4.

Financiën

Boekjaar 2024 werd afgesloten met een positief saldo van € 1.152, -. Op een balanstotaal van € 37.000, - is dit min of meer break-even.

Inflatie en sterke prijsverhogingen - vooral van zaalhuur, techniekkosten en gages - dwingen het bestuur voortdurend om de financiële positie van Muziekkamer Assen onder ogen te zien. We concludeerden in 2023 al dat de Stichting bij ongewijzigde omstandigheden structureel tekorten zal gaan krijgen van meerdere duizenden euro per jaar. Om concerten betaalbaar te houden, spanden we ons in de subsidie- en sponsorportefeuilles uit te breiden, om drastische verhogingen van entreegelden te vermijden. Deze actieve fondsenwerving was dit jaar zeker succesvol: de particuliere sponsoring nam toe, daarnaast ontvingen wij een bijdrage van Ondernemersfonds Assen.

De € 3.500, - aan OFA-bijdrage en plm. € 2.500, - aan sponsorgelden waren essentieel om het boekjaar met zwarte cijfers te kunnen afsluiten.

Met de gemeente Assen zijn we in overleg getreden om samen te bezien of en hoe we de gevestigde positie van de Muziekkamer in de Asser culturele infrastructuur blijvend kunnen borgen. Hierbij richten wij ons op de nieuwe cultuurperiode 2027-2030. Intussen blijven we ons inspannen om via sponsoring en projectsubsidies de benodigde gelden te verkrijgen en daarmee de toegankelijkheid tot concerten van Muziekkamer Assen ook voor de toekomst te kunnen waarborgen.

Zie voor gedetailleerde financiële gegevens over 2024: Appendix 1 "Financieel Verslag", pag.7 en 8.

Bezoekers

Voor seizoen 2024-2025 verkochten we 85(!) abonnementen, een aantal dat vrijwel gelijk is aan dat van het vorige seizoen. De losse kaartverkoop verliep in 2024 boven verwachting: het totale aantal bezoekers van negen concerten in 2024 bedroeg 1691. Daarmee overstijgt het zelfs het aantal van 1640 in 2023, een jaar dat nota bene twee concerten meer telde en ook nog het Rachmaninov-festival als magneet bevatte.

In 2024 kenden we tot onze vreugde meerdere concerten die vrijwel uitverkocht waren, terwijl het familie-/jeugdconcert "De Muziekfabriek" van Calefax zelfs tweemaal gegeven moest worden, om aan de belangstelling te voldoen!

Wat betreft jongeren: bij de concerten van Calefax mochten wij 135 jongeren verwelkomen en in de Classic Express 163 basisschoolleerlingen, zodat we dit jaar een recordaantal van zo'n 300(!) jongeren op een speelse manier kennis konden laten maken met klassieke muziek.

Zie Appendix 2 "Bezoekersoverzicht" op pagina 9 voor een analyse van de bezoekersaantallen.

Entreprijzen

Het bestuur streeft er bij voortduring naar om de financiële drempel zo laag mogelijk te houden. De jeugd tot 18 jaar had ook in 2024 gratis entree. De losse entreprijs verhoogden we voor 2024-2025 met twee euro tot € 27, -; in lijn hiermee werd de abonnementsprijs voor 2024-2025 gesteld op € 180,- voor 9 concerten. Bij elk abonnement verstrekten we ook nu weer een gratis toegangkaart voor een concert naar keuze, om vrienden en familieleden met Muziekkamer Assen te laten kennismaken. Het effect hiervan is niet te meten, maar het verhoogt de zichtbaarheid van de Muziekkamer. Verder konden onze abonneenthouders enige concerten van theater DNK met korting bijwonen.

Samenwerking met andere organisaties

We werken nauw samen met diverse culturele instellingen zowel plaatselijk als landelijk, met name op het terrein van organisatie en artistieke inhoud. Expertise bundelen en kosten beperken zijn als altijd belangrijke drijfveren.

- Programmatisch contact met andere podia verloopt vooral via het LOK (= Landelijk Overleg Kamermuziek), een informele groep van een 15-tal grote en kleine podia (o.a. Wageningen, Assen, Groningen, Den Haag, Rotterdam, Delden, Deventer, Tilburg).
Ons bestuurslid Jan de Lange is sinds jaren voorzitter van dit landelijke forum.
- De banden met het Prinses Christina Concours werden aangehaald, waardoor veel leerlingen van basisscholen kennis maakten met klassieke muziek! (*Zie Appendix 2 Verslag Programmering*).

- De banden met theater DNK, o.a. gebruikmaking van zijn reserveringssysteem, uitvoering van gezamenlijke projecten (zie onder Concertlocaties) zijn uitstekend. Het opnemen van elkaars concertserie in beider jaarprogramma's blijkt voor beide partijen profijtelijk. Er is een duidelijke afbakening wat betreft de programmering afgesproken ('kamermuziek behoort bij de Muziekkamer'), waardoor de twee organisaties elkaars activiteiten aanvullen.
- We onderhouden nauwe banden met Stichting Podium Zuidhaege, waarvan we concertzaal De Schalm huren. De samenwerking ervaren wij als coöperatief, professioneel en servicegericht.
- De samenwerking met Grachtenfestival Amsterdam verloopt naar wens en levert verrassende concerten op.

Concertlocaties

Concertzaal De Schalm van Podium Zuidhaege te Assen is onze thuisbasis. Daarnaast vindt doorgaans een concert per seizoen plaats in de Van Gorcum Zaal van theater DNK, als een gezamenlijk project en ter ondersteuning van de samenwerking tussen DNK en de Muziekkamer.

Publieksvoorlichting

Onze publieksvoorlichting kent diverse gezichten. Traditiegetrouw besteden wij veel aandacht aan programmatoelichtingen, die voor elk concert met de nodige zorgvuldigheid voorbereid worden. Ze worden gratis aan de concertbezoekers uitgereikt en zijn vooraf ook op de website te lezen. Vaak wordt op die site weer verwezen naar documenten en internetfilmpjes, die een nader licht werpen op de te spelen werken. Daarnaast stimuleren wij de musici om mondeling hun programma toe te lichten.

Publiciteit

Dit jaar startte de publiciteit rond de verkoop van abonnementen in april. De seizoenbrochure werd ook in die maand uitgegeven. Persberichten, affiches, etc. werden weer verspreid als gebruikelijk.

Via onze website (<https://muziekkamer.nl>) en door middel van e-nieuwsbrieven houden we contact met onze abonneerders en de verdere achterban. Facebook werd nieuw leven ingeblazen, een kanaal waarmee we jongere doelgroepen hopen te bereiken.

Appendix 1 Financieel verslag

JAARREKENING 2024 – STICHTING MUZIEKKAMER ASSEN

(Bedragen in €, ex btw)

WINST- EN VERLIESREKENING 2024

Uitgaven		Inkomsten	
Uitkoopsommen (ex OFA-bijdrage)	19.200	Abonnementen	11.373
OFA-bijdrage uitkoop lustrum	3.500	Kaartverkoop	12.096
Zaalhuur	5.204		
Pauzedrankjes	3.369	Pauzedrankjes	3.557
Auteursrechten	1.089		
Concertkosten div.	1.816	Subsidie FPK	6.000
Drukwerk	1.677	Subsidie gemeente Assen	2.940
Organisatiekosten	1.739	Sponsoring/schenken	2.493
Classic Express (jongeren)	600	Rente	537
<i>Toegevoegd aan Voorziening</i>		<i>Opgenomen uit Voorzieningen:</i>	
gages musici komend seizoen	3.750	uit OFA-projectfonds	3.500
		uit voorziening jeugd	600
<i>Positief saldo</i>	<u>1.152</u>		
	<u>43.096</u>		<u>43.096</u>

BALANS 31-12-2024

Activa		Passiva	
Bank	908	Eigen vermogen	1.304
Spaarbank	32.000	Voorziening gages musici	
Kas	108	komend seizoen	25.350
		Voorziening jeugd	2.182
		Voorziening abonnementen	5.220
		Voorziening project OFA 2024	0
		Voorziening Assen/Drenthe	
		"Vrijheidsconcert 2025"	3.285
<i>Debiteuren:</i>		<i>Crediteuren:</i>	
Belastingdienst OB	1.263	Podium Zuidhaege	225
Fonds Podiumkunsten	3.308	Buma auteursrechten	558
ABN Rente spaarrekening	<u>537</u>		
	<u>38.124</u>		<u>38.124</u>

-
- Voorziening 'Gages musici komend seizoen' (= uitkoopsom) is noodzakelijk ter dekking van de verplichtingen die Stichting Muziekkamer Assen vroegtijdig, een tot twee jaar tevoren, al heeft moeten aangaan. Gemeente Assen erkent de noodzaak van deze voorziening.
 - De Voorziening Jeugd is een geormerkt fonds, dat bij de Stichting is ondergebracht, maar dat verder los staat van de Kamermuziek concertserie.
 - De voorziening abonnementen betreft vooruitbetaalde recette voor de tweede seizoenhelft.
 - De verdere voorzieningen (OFA en Assen/Drenthe) werden toegekend voor specifieke projecten. Resterende gelden van eerdere bijdragen van gemeente en provincie worden ingezet voor een Vrijheidsconcert in mei 2025.
-

Begroting

Voorafgaand aan elk boekjaar stelt de penningmeester van Muziekkamer Assen een begroting op. Daarvoor maakt hij een inschatting van kosten als zaalhuur, pianostemmen, het drukken van brochures, enzovoort. Vervolgens raamt hij de bijdragen die ontvangen worden van begunstigers van Muziekkamer Assen, te weten: structurele bijdragen van Gemeente Assen en het FPK (= Fonds Podiumkunsten) en incidentele bijdragen van sponsoren en donateurs. Twee belangrijke ramingen blijven dan nog over: het budget om musici te engageren (de uitkoopsommen) en de (geschatte) inkomsten uit verkoop van abonnementen en losse entreebewijzen. Om de concerten voor iedereen toegankelijk te maken, houden we enerzijds onze toegangsprijzen zo laag mogelijk. Anderzijds hangt er een zeker prijskaartje aan de kwaliteit van programmeren, zoals die ons voor ogen staat. En verder staat de Fair Practice Code voor honorering van musici bij ons hoog in het vaandel. Het blijft zo steeds een kwestie van wikken en wegen om tot een sluitende begroting te komen.

Exploitatierkening / Balans (zie de vorige pagina)

Boekjaar 2024 werd afgesloten met een bescheiden toename van het balanstotaal van € 1.152. Naast de onmisbare structurele bijdragen van FPK en gemeente Assen, kon dit resultaat alleen bereikt worden door een verheugend grote publieke belangstelling (niettegenstaande een prijsverhoging van € 2,- voor losse kaarten), door een projectbijdrage van het Ondernemersfonds Assen én door succesvolle sponsorwerving.

Per saldo resulteert dit alles in het (licht positieve) resultaat. Deze positie is echter geen reden achterover te leunen. Het resultaat is - naast genoemde twee structurele bijdragen - sterk afhankelijk van incidentele gelden: projectsubsidies en sponsorgelden. Dit geeft gelijk ook de risico's aan: het is een balanceren tussen structurele bijdragen en incidentele gelden.

De financiële toekomst van de Muziekkamer vereist, gelet op het bovenstaande, onze zorgvuldige aandacht. Het FPK, onze belangrijkste financier, kent een tweejaarlijkse subsidiecyclus. (De huidige loopt af in 2025.) We zijn verder in gesprek met de gemeente Assen over hoe – gezien de sterk gestegen kosten - in de nieuwe cultuurperiode (vanaf 2027) het voortbestaan van de Muziekkamer geborgd kan worden, door een hogere structurele bijdrage en/of anderszins. Continuering van de bijdragen van deze twee instanties is essentieel voor het voortbestaan van de concertserie. De laatste twee jaar hebben ons de projectsubsidies doen herontdekken. Ook de bijdragen van sponsoren en donateurs zijn onmisbaar. Net als hoge bezoekersaantallen.

Kortom, we proberen op alle fronten donateurs en fondsen enthousiast te maken en bereid te vinden de Kamermuziek serie van kwalitatief hoog niveau in Assen te behouden voor een acceptabele toegangsprijs.

Appendix 2 Bezoekersoverzicht en Overzicht van contribuanten

Jaar	Aantal verkochte plaatsen	Totaal aantal bezoekers	Aantal bezoekers per concert	Aantal concerten
2018	969	961	108	9
2019	1224	1300	118	11
2020	649	698	87	8 (10 – 2 annul.)
2021	450	510	85	6 (11 – 5 annul.)
2022	974	958	107	9
2023	1571	1640	149	11
2024	1387	1528 (+163**)	170	9

Deze tabel spreekt voor zich en toont hoe de publieke belangstelling zich na de Coronaperiode hersteld heeft en in 2023 en 2024 ook ver boven het pre-Corona aantallen ligt! De concertserie voorziet in een behoefte!

In dit 35-jarig jubileumjaar hebben we speciaal aandacht aan de jongeren besteed. Verheugend is dat zich onder het publiek in 2024 inderdaad veel jongeren bevonden: het populaire Calefax familieconcert ('van 6 tot 106 jaar!') werd door 135 jongeren in de basis- en voortgezet onderwijs leeftijd bijgewoond. Verder ontvingen wij - los van de concertserie zelf - 163 basisschoolleerlingen in de rijdenconcertzaal Classic Express van het Prinses Christina Concours. (Die hebben we hierboven apart vermeld, om de statistiek 'schoon' te houden!) Al met al hebben we in dit jubileum jaar dus zo'n 300 kinderen op een speelse manier met klassieke muziek laten kennismaken!

Vergeleken met vele andere kleine en middelgrote podia heeft Muziekkamer Assen goed gevulde zalen, met een gemiddelde bezetting van 110 tot 150 aanwezigen; dit blijkt telkens weer bij bezoeken aan en van bevriende podia, maar ook uit reacties van de musici die vaak aangenaam verrast zijn door de hoge opkomst.

Overzicht van contribuanten

De volgende organisaties hebben Stichting Muziekkamer Assen dit jaar ondersteund:

- Gemeente Assen
- Provincie Drenthe
- FPK, Fonds Podiumkunsten
- OFA, Ondernemersfonds Assen
- Ploegmakers Vastgoed BV
- Tijdhof, Daverschot & De Jong Posthumus, notarissen te Assen
- SennZi, maatschappelijke psychiatrie
- Muziekpraktijk Van der Mark
- Oosterbaan Coaching
- Fysiotherapie Otterspoor
- Van der Velde Boeken Assen
- AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen
- Alex Aalders bloemist, Assen
- Webmasterdienst

Verder enkele personen die niet met naam genoemd willen worden.

Wij danken al onze contribuanten voor hun onmisbare bijdrage.

Ook de prettige en professionele samenwerking met Stichting Podium Zuidhaege en theater DNK vermelden wij hier graag.

Appendix 3 Verslag programmering 2024

zondag 14 januari 2024, DNK, Van Gorcum Zaal

Duo Giulio Greci-Stefano Bruno (viool/cello) & Liesl van Overberghe/fluit + Erwin Deleux/piano: 'Grachtenfestival in Assen!'

Ook dit jaar bood Muziekkamer Assen, ditmaal tezamen met DNK, podiumruimte aan de winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours. Runner-up, de in Maastricht studerende Belgische fluitiste Liesl van Overberghe, maakte haar faam – ze is onder meer Young Belgian Talent 2022 en winnaar van diverse concoursen – volledig waar. Ze speelde met overtuiging klassieke werken van Reinecke en F.X. Mozart (zoon van...). Dat ze ook in modern repertoire uit de voeten kan bleek wel uit haar overtuigende vertolking van Zoom Tube voor fluit solo van I. Clarke.

De winnaar, het in Amsterdam studerende Italiaanse winnende duo - violist Giuliano Greci en cellist Stefano Bruno – imponeerde de jury met "virtuoos, flamboyant samenspel". En ook hier maakten de twee musici van meet af aan duidelijk waarom ze de terechte winnaars van het concours waren. Zij vertolkten naast de Passacaglia van Halvorsen, het grootse Duo voor viool en cello van Kodaly in superieure stijl. Het talrijke publiek genoot met volle teugen en beloonde de musici met een daverende ovatie.

zondag 11 februari 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

Lumaka Ensemble: 'Reis naar het Oosten'

Het vermaarde Lumaka Ensemble is een graag gezien gast in de concerten van de Muziekkamer. Het ensemble heeft door haar bijzondere bezetting van fluit, harp en strijktrio een unieke klank ontwikkelt die volmaakt tot zijn recht kwam in het programma 'Reis naar het Oosten'. Het ensemble opende met een werk van de toen 18-jarige Nederlandse componist Hans Henkemans en trok vervolgens oostwaarts via composities van de Tsjechische componist Leoš Janáček, de Pool Witold Lutoslavsky, de Oekraïner Dmytro Konovalov om voor de pauze af te sluiten met een passievolle vertolking van de Roemeense Volksdansen van de Hongaarse componist Béla Bartók. Dat het ensemble hierbij telkens gebruik maakte van verschillende bezettingen gaf diepgang, waardoor de luisteraar telkens weer werd verrast. 'Reis naar het Oosten' werd na de pauze vervolgd middels werken van de Est Arvo Pärt (Spiegel im Spiegel), werken voor fluit solo van de Tsjech Jindřich Feld, de Marionettes van de Hongaar László Lajtha om vervolgens weer te landen in Nederland met een spetterende compositie van ons eigen Rosy Wertheim.

zondag 10 maart 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

Berlage Saxophone Quartet, Jan Brokken, verteller: 'Heimwee'

Heimwee en verlangen vormen de kern van de muziek in dit programma. Daarnaast vertelt Jan Brokken over zijn eigen ervaringen met zijn familiegeschiedenis in Indonesië, een ver verlangen. Hij put daarbij vooral uit zijn boek 'De tuinen van Buitenzorg'.

Als gezegd, heimwee en verlangen doordrenken ook de muziek: verbannen uit St. Petersburg schreef Glazoenov zijn Saxofoonkwartet in Parijs. Debussy's Pagodes is een verlangen naar een onbereikbare Oosterse cultuur. Het kwartet gaf een compositie-opdracht aan Aftab Darvishi, de grote Iraanse componist, die inmiddels 14 jaar in Nederland woont. Ligeti's 'Hora Lunga' - is geënt op Roemeense volksmuziek en is sterk nostalgisch en melancholisch van stemming.

Subtiële visuals completeerden deze indrukwekkende voorstelling, die door het talrijke publiek zeer gewaardeerd werd.

zondag 7 april 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

Corneille Pianokwartet: 'Sublieme pianokwartetten'

Seizoen 2023-2024 werd waardig afgesloten met een memorabel optreden van het vermaarde Corneille pianokwartet. Meteen vanaf de eerste glasheldere noten van Mozarts pianokwartet nr. 2 in

Es, werd duidelijk dat we te maken hadden met vier uitmuntende musici die niet voor niets in Nederland maar ook in het buitenland volle zalen trekken. Ook het pianokwartet in a, een jeugdwerk van Gustav Mahler, werd met verve ten gehore gebracht. Maar het ensemble had het beste bewaard voor het laatst en met een weergaloze interpretatie van het eerste pianokwartet in g van Johannes Brahms bereikten pianist Vassilis Varvaresos, violist Noé Inui, altviolist Daniel Palmizio en celliste Ella van Poucke hun absolute hoogtepunt. Waarbij de vonken van virtuoos samenspel en speelplezier nadrukkelijk oversloegen op het publiek!

zaterdag 1 september 2024, Drents Museum, Preuvenement
Pianoduo DimitrovBoelee

Het in Assen woonachtige pianoduo, bestaande uit de Bulgaarse pianist Dimitar Dimitrov en de Nederlandse pianiste Elvire Boelee, stond later in het jaar (10 november) reeds geprogrammeerd als onderdeel van de serie. Ze waren echter bereid om in het kader van de opening van het culturele seizoen in Assen (het "Preuvenement") een mini-concert van een half uur te geven waarin ze diverse werken van Mendelssohn, Debussy, Gavrilin, Saint-Saëns, Brahms alsmede eigen werk van Dimitar Dimitrov ten gehore brachten. Het concert vond plaats in het Drents Museum en was voor velen, ook dankzij de indrukwekkende entourage van de Statenzaal, een prachtige ervaring.

zondag 15 september 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

Trio258: Lestari Scholtes/piano, Eduardo Paredes Crespo/viool, Leonard Besseling/cello

Trio258 trakteerde het publiek op twee hoogtepunten van het repertoire: het pianotrio van Smetana en Schuberts eerste trio. Deze romantische werken, vol diepgang, emotie en ongekende schoonheid waren in uitstekende handen bij de musici van Trio258, dat terecht wordt geroemd om zijn 'intense, transparante, levendige' spel.

In scherp contrast hiermee stond de compositie Space Jump van de Turkse componist Fazil Say. Deze liet zich inspireren door de sprong van *sky diver* Felix Baumgartner, die zich in 2012 vanaf 39 kilometer, een recordhoogte, naar de aarde liet vallen. Ook dit spectaculaire werk bleek bij het trio in uitstekende handen.

donderdag 3 en vrijdag 4 oktober 2024, Classic Express, Koopmansplein

Winnaars Prinses Christina Concours en leerlingen basisscholen Assen

Tot ons genoegen konden wij de Classic Express – de (kolossale) rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours – op 3 en 4 oktober laten voorrijden op het Koopmansplein. Deze heeft als doel schoolgaande kinderen op een speelse, laagdrempelige manier met klassieke muziek in aanraking te brengen.

In nauwe samenwerking met het I.C.O. werden zes klassen leerlingen uitgenodigd, groepen 7 en 8 uit vijf Asser basisscholen: Maria in Campisschool, De Veldkei, Valkenhorst, Het Sterrenschip en de internationale taalklas(!) van De Lichtbaak. Leeftijdgenoten van de bezoekende leerlingen - recente winnaars van het nationale Prinses Christina Concours - lieten daarin hun muziek horen, maar waren vooral ook uit op participatie door en interactie met de leerlingen.

Aan de hand van deze bevlogen jonge musici - een violiste, hoboïste en pianist/presentator - werden het zes geanimeerde sessies van een uur, waarin - naar we hopen - bij de 163 leerlingen een muzikaal zaadje geplant is, dat vroeg of laat eens zal ontkiemen. Een in alle opzichten geslaagd project!

zondag 6 oktober 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

Millennium Jazz Orchestra, Sanne Bakker/harp, Izaline Calister/zang: 'Poëtisch water'

Poëtisch water is een multimediaal, zwoel en meeslepend muziekspektakel in het teken van water en poëzie, tegen de achtergrond van klimaatverandering. Het ensemble maakte dit helemaal waar. Gedichten van (klimaat)dichters - door Reinders getoonzet als warmbloedige ballads en opzweepende latin jazz - werden gezongen door de charismatische Izaline Calister, in het Nederlands, Engels en Papiamento. Met haar Curaçaose temperament wist zij wel raad met dit sensuele, vooral Caribisch

repertoire. Bij vlagen maakte zij het ontroerend persoonlijk. Er werd verder virtuoos geïmproviseerd door de orkestleden en harpiste Sanne Bakker. Het klimaatverhaal werd subtiel visueel versterkt door beelden van *De Stad Verbeeldt* uit Zwolle.

Het publiek was in groten getale toegestroomd en genoot volop. (De zaal was met 163 vrijwel uitverkocht.) Een geanimeerde after-party in het Theatercafé rondde het evenement af.

zondag 20 oktober 2024, DNK, Van Gorcum Zaal

Rietkwintet Calefax: *De Muziekfabriek* (alle leeftijden; 2 voorstellingen)

De vijf mannen van Calefax werken in een verrekijkerfabriek en ontdekken dat ze van de buizen waarmee ze werken de mooiste muziekinstrumenten kunnen maken. Zo ontstaat *De Muziekfabriek*, een humoristische muziekvoorstelling zonder woorden, maar met muziek van beroemde componisten uit de tijd van de Middeleeuwen tot op heden. In handen van de fenomenale leden van Calefax was dit pure operette, een feestje voor jong en oud.

De roem was het optreden vooruitgesnel. En zeker na het uitkomen van de OktoberKindermaand-brochure bleek een tweede voorstelling nodig en - mede dankzij snel schakelen van DNK - was deze gelukkig te realiseren; zodoende hoefden we niemand teleur te stellen. Over beide voorstelling telde we in totaal 330 bezoekers, waaronder tot ons grote genoegen *135 jongeren(!)*, voornamelijk in de basisschoolleeftijd. Na afloop zagen we alleen maar glunderende gezichten, jong en oud had genoten van een uur (leerzame!) slapstick.

zaterdag 10 november 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

Pianoduo Dimitrov-Boelee: *'Acrobatiek voor twintig vingers'*

De Bulgaarse pianist Dimitar Dimitrov en de Nederlandse pianiste Elvire Boelee ontmoetten elkaar op het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Ze vormen al jaren een pianoduo en in hun programma nam het duo ons mee op een reis langs bekende en ook minder bekende stukken uit het piano vierhandig-repertoire. Het duo beet het spits af met een stemmige vertolking van een cantate van Bach ("Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit") om vervolgens uit te pakken in werken van Camille Saint-Saëns en de twee Russische componisten Sergej Rachmaninov en Valery Gavrilin. Dat Dimitar behalve een goede pianist ook compositorisch aan de weg timmert werd duidelijk met twee ingetogen eigen composities. Het duo sloot af met de vurige interpretatie van het bekende "Rhapsody in Blue" van Gershwin, een stuk dat de titel van hun concert ("Acrobatiek voor twintig vingers") meer dan recht deed!

zondag 8 december 2024, Podium Zuidhaege, De Schalm

La Primavera: *'Tous les matins du monde'*

(Regina Albanez/theorbe en barokgitaar, Maaïke Boekholt en Floris van de Voort/viola da gamba, Diede Vonken/zang, Jeff Mennen/techniek)

Met de vertoning van de film "Tous les Matins du Monde" kreeg het publiek wel een heel bijzondere vorm van kamermuziek aangeboden waarbij de tot op de laatste stoel bezette concertzaal was omgetoverd tot bioscoop. 'Tous les Matins du Monde' (bij ons: 'Alle tijd van de wereld', 1991) is een Franse film van Alain Corneau, naar de gelijknamige roman van Pascal Quignard. Deze film, met vele prijzen overladen voor onder andere beste filmmuziek, werd live begeleid door de musici van het Barokensemble La Primavera. Dat maakte dat het publiek ademloos twee uur lang werd meegevoerd in het leven en in de liefdes van de twee beroemde 17de-eeuwse Franse componisten/gambisten, Marin Marais en zijn excentrieke leraar Monsieur de Sainte-Colombe. Het publiek was ontroerd en onder de indruk van de beelden en de muziek.

Appendix 4 Programma 2025-2026

2025:

- 12 oktober Intercontinental Ensemble + 4 solisten: 'De verborgen bladzijde', programma rond Alma Mahler (composities van A. Mahler, G. Mahler, Zemlinski, Spykerelle...)
- 15 november Marmen Quartet: strijkkwartetten van Haydn, Bartok, Knox, Debussy
- 21 november RAVEL-festival: (jazz)pianist Bert van der Brink & vrienden
- 22 november RAVEL-festival: Vassilis Varvaresos, piano: Brahms, Debussy, Schumann, Ravel
- 23 november RAVEL-festival: Trio Bell 'Arte: Debussy, Saint Saens, Ravel
- 14 december Olga Zuiderhoek en NAP: 'Wat er ook gebeurt, er klinkt muziek'

2026:

- 11 januari Winnaars van Grachtenfestival Conservatorium Concours 2025, de Spaanse piccolo-speelster Roser Barberà en runner-up de Hongaarse percussioniste Nóra Takács
- 8 februari Margaretha Consort: 'Donne', Italiaans programma van en over vrouwen
- 8 maart Duo Marc Pantus en Daan Boertien: liedrecital Schubert/Heine
- 12 april Kamerorkest Somer: werken van Somer, Wagner, Bruckner