



JAARVERSLAG 2025

INHOUD

Ten geleide 3
Jaarverslag 2025..... 4
Appendix 1 Financieel verslag..... 8
Appendix 2 Bezoekersoverzicht en Overzicht van contribuanten 10
Appendix 3 Verslag programmering 2025 11
Appendix 4 Programma 2026-2027 15

Ten geleide

Het bestuur van Stichting Muziekkamer Assen kijkt met veel voldoening terug op het jaar 2025. Ook afgelopen jaar hebben velen kunnen genieten van onze concerten, zoals blijkt uit de ongekend hoge aantallen bezoekers en enthousiaste reacties na afloop.

Artistiek gezien was 2025 opnieuw een uitstekend jaar met een gebruikelijk divers en avontuurlijk aanbod aan klassieke concerten. Speciale vermelding verdient het optreden van de winnaar van de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs 2024, accordeonist Vincent van Amsterdam, samen met Quirine Viersen. Genoemde prijs is de hoogste staatsonderscheiding voor een klassiek musicus in Nederland! Verder mogen natuurlijk ook de optredens onder de noemer van het Ravelfestival in november niet vergeten worden. Deze concerten werden mede mogelijk dankzij de uitstekende samenwerking met Noord Nederlands Orkest en theater De Nieuwe Kolk.

Een ander hoogtepunt was het meiconcert in het kader van 80 jaar bevrijding Assen. Op initiatief van Muziekkamer Assen werd het monumentale werk van Karl Jenkins "The Peacemakers" opgevoerd, in een uitverkochte Jozefkerk. Dit gebeurde in samenwerking met onze culturele partners in Drenthe: Somer Kamerorkest, acteur Dick van Veen en koren uit de regio (Arpeggio en Koorschool Drenthe). In een tijd waarin polarisatie gemeengoed dreigt te worden, voelt het goed om door middel van muziek mensen met elkaar te kunnen verbinden. Dit laatste is een thema dat we in juni 2026 gaan voortzetten via ons multicultureel festival "Echoes of the World".

Tenslotte noemen we een ander speerpunt van Muziekkamer Assen en dat is het streven jonge mensen enthousiast te krijgen voor klassieke muziek. We hopen daarmee ook op langere termijn onze concerten te kunnen blijven organiseren. De Classic Express op het Koopmansplein, in het centrum van Assen, werd ook in 2025 zeer goed bezocht door kinderen van basisscholen uit Assen.

Financieel gezien heeft Muziekkamer Assen over 2025 een uitstekend resultaat behaald waarbij, naast een ontvangen legaat, de hoge bezoekersaantallen ons flink geholpen hebben. Tegelijkertijd zijn wij afhankelijk van bijdragen van subsidieverstrekking (gemeente, provincie) en sponsors. Een actief beleid om externe fondsen te benaderen, met name voor evenementen, is dan ook een absolute must om in de toekomst avontuurlijke en kwalitatief hoogstaande concerten laagdrempelig en financieel haalbaar te houden.

Het bestuur van Muziekkamer Assen gaat onverminderd enthousiast voort en heeft voor 2026 weer een aantal bijzondere concerten op het programma staan. Zo zullen wij in december de eerste Nederlandse winnaar ooit van het zeer prestigieuze, internationale Koningin Elizabeth Concours, pianist Nikola Meeuwse, ontvangen voor een solorecital!

Rest ons onze partners, Podium Zuidhaege en theater De Nieuwe Kolk, te bedanken en ook onze subsidieverstrekking, onze sponsors en - last but not least - ons trouwe publiek. Zonder hen zijn onze concerten gewoonweg niet mogelijk.

Assen, maart 2026
Het Bestuur



Stichting Muziekkamer Assen heeft de culturele ANBI-status.

Jaarverslag 2025

Het bestuur van Stichting Muziekkamer Assen kijkt uiterst tevreden terug op 2025. We kenden een artistiek zeer succesvol jaar, organiseerden tien kamerconcerten, inclusief een Ravelfestival (ter gelegenheid van diens 150-jarige geboortejaar), en daarnaast twee evenementen, alle van hoog niveau. Daarbij trokken we volle zalen en schreven we zwarte financiële cijfers.

In dit verslag vindt u een samenvatting van dit jaar.

Van de bestuurstafel

Er werd in 2025 vijf keer vergaderd, afwisselend bij een van de bestuursleden aan huis:

6 januari, 24 februari, 8 mei, 29 september en 3 november. Daarbuiten had zeer regelmatig onderling overleg plaats.

De samenstelling van het bestuur heeft gedurende het jaar verschillende wijzigingen ondergaan. Zo heeft secretaris Dick Mensink per 1 mei - na 14 jaar trouwe dienst! - het bestuur verlaten. Wij danken hem voor zijn accurate en toegewijde bijdragen. Met een geanimeerde afscheidsborrel bij WIELERCAFÉ COURS heeft het bestuur hem uitgezwaaid.

Mevrouw Anneke Bakker heeft de secretarisrol een aantal maanden vervuld maar zich rond de jaarwisseling teruggetrokken; we danken haar voor haar bijdrage.

Intussen had het bestuur ook mevrouw Bernadette Boumans in zijn midden welkom geheten. Zij zal zich primair bezighouden met het management van speciale projecten.

Omdat het bestuur op dit moment zes personen telt, een aantal dat we voldoende achten, heeft de heer Näring in onderling overleg de secretaristitel overgenomen, waarbij enkele taken herverdeeld zijn. Per jaarwisseling 2025-2026 is de bestuurlijke samenstelling als volgt:

- Bram Bruijn - voorzitter (en programmeur)
- Wim Näring - secretaris (en PR, website, AVG-functionaris)
- Jan de Lange - penningmeester
- Piet Leever - financieel beheerder
- Brunhilde Kuijper - algemeen bestuurslid (programming, Facebook)
- Bernadette Boumans – algemeen bestuurslid (projectmanagement)

De gespreksstof van de bestuursvergaderingen werd in 2025 voor een belangrijk deel bepaald door:

- Voorbereiding en evaluatie van geprogrammeerde concerten
- Samenstelling van seizoenprogramma 2026-2027
- Ontwikkeling van activiteiten om nieuwe doelgroepen te bereiken (jongeren, 50-minners)
- Onderzoeken hoe de publiciteit effectiever kan zijn
- Onze positie binnen het Asser culturele veld steviger verankeren en verder uitdragen.
- Het organiseren en financieren van een extra 80-jaar Vrijheidsproject, in samenwerking met diverse Asser culturele organisaties
- Interne bestuurszaken
- Website-onderhoud
- Overleg met diverse partijen, zowel op lokaal als landelijk niveau
- Ontwikkeling van de financiële positie (subsidies, fondsen, begroting en entreprijzen) m.n.:
 - ✓ De stijgende kosten i.v.m. de toegenomen inflatie, oplopende energieprijzen en ook de zeer sterk gestegen zaalkosten.

Programming

Het beleid van Muziekkamer Assen bij het programmeren was, is en blijft: klassieke (kamer)muziek brengen op topniveau, van oud tot nieuw, van geliefde klassiekers tot uitdagende vernieuwingen. Daarnaast spannen we ons de laatste jaren in culturele partners in Assen en de provincie bij elkaar te brengen. Dit kreeg een gezicht in het eerdergenoemde Vrijheidsconcert in mei en in het Ravelfestival in november.

Het bestuur meent dat het ook voor 2025 in zijn missie geslaagd is en wenst de komende seizoenen op deze weg verder te gaan.

In 2025 werden in totaal tien kamermuziekconcerten gegeven; negen daarvan op het vaste podium in Podium Zuidhaege in concertzaal De Schalm en een concert vond plaats in de Van Gorcum Zaal van theater De Nieuwe Kolk. Daarnaast organiseerden wij het Vrijheidsconcert in de Jozefkerk en reed de jaarlijks terugkerende Classic Express, de rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours, weer voor op het Koopmansplein. Talloze basisschoolleerlingen proefden er aan klassieke muziek. Dit alles en de uitzonderlijk hoge bezoekersaantallen bij onze concerten, rechtvaardigt de conclusie dat klassieke muziek leeft in Assen!

We verwijzen graag naar Appendix 3 "Verslag programmering 2025" voor een uitgebreide terugblik op de activiteiten in 2025. Een vooruitblik op seizoen 2026-2027 vindt u in Appendix 4.

Meerjarenafspraken met gemeente Assen

In goed overleg met de gemeente Assen hebben we, als 'specifieke voorziening', meerjarenafspraken (2025-2028) kunnen maken welke erop gericht zijn de gevestigde positie van de Muziekkamer in de Asser culturele infrastructuur blijvend te borgen: wij zijn *het* podium in Assen voor professionele klassieke (kamer)muziek van topkwaliteit. Naast prestatieafspraken zijn er ook financiële afspraken gemaakt die ruwweg een verdubbeling van de jaarlijkse gemeentelijke subsidie inhouden (zij ging van € 3.000 naar plm. € 6.000).

Citaten uit de meerjarenafspraken:

Muziekkamer Assen past binnen de volgende ambities van het gemeentelijk cultuurbeleid:

- *Spraakmakende provinciestad van Drenthe;*
- *Kinderen en jongeren groeien op met cultuur;*
- *Kunst en cultuur voor en door iedereen.*

Samenvattend: Stichting Muziekkamer Assen

- *organiseert en programmeert jaarlijks ca. 10 klassieke concerten in Assen;*
- *werkt regelmatig aan incidentele evenementen, vaak in samenwerking met partners;*
- *organiseert educatieve programma's en projecten, in samenwerking met partners.*

Naar onze mening voldoen wij dit jaar ruimschoots aan deze criteria; u kunt hierover lezen in dit jaarverslag.

Financiën

Boekjaar 2025 werd afgesloten met een positief saldo van € 2.551. Bij een jaaromzet van omstreeks €57.000 is dit een bescheiden maar verheugend gegeven, waarbij als kanttekening past dat gelet op de vele onzekerheden in het budgetteren (bezoekersaantallen, concertkosten, horeca,...) een dergelijk overschot - of verlies - binnen de onzekerheidsmarges valt. Over 2025 is op te merken dat enkele factoren (het ontvangen van een legaat, zeer hoge bezoekersaantallen) in ons voordeel optelden.

Inflatie en sterke prijsverhogingen - vooral van zaalhuur, techniekkosten en gages - dwingen het bestuur voortdurend de financiële positie van Muziekkamer Assen onder ogen te zien. We concludeerden al in 2023 dat de Stichting bij ongewijzigde omstandigheden structureel tekorten zal gaan krijgen van meerdere duizenden euro's per jaar. Om de concerten betaalbaar te houden, spanden we ons in de subsidie- en sponsorportefeuilles uit te breiden en zo drastische verhogingen van entreegelden te vermijden.

Deze actieve fondsenwerving was dit jaar succesvol: de particuliere sponsoring nam weliswaar af, maar voor de projecten/festivals wisten we bronnen bij de provincie Drenthe, gemeente Assen en het Cultuurfonds aan te boren. Daarnaast konden wij niet-bestede projectgelden (van gemeente, provincie, Ondernemers Fonds Assen) uit eerdere jaren inzetten. We blijven ons onverminderd inspannen om via sponsoring en projectsubsidies de benodigde gelden te verkrijgen en daarmee de toegankelijkheid tot concerten en evenementen van Muziekkamer Assen ook voor de toekomst te kunnen waarborgen.

Verder ligt er op financieel terrein *structureel* goed nieuws besloten in de Meerjarenaafspraken met de gemeente Assen, zoals wij hierboven aangaven.

Op het gebied van financiën is verder op te merken dat de andere belangrijke structurele subsidieverstrekker - Fonds Podium Kunsten - zijn huidige SKIP-1 regeling beëindigt per 1 juli 2026. Daarvoor in de plaats komt een nieuwe regeling 'P&P', waarop wij ingetekend hebben. We verwachten dat deze subsidie toegekend gaat worden; formeel vernemen wij begin mei of deze aan ons toegekend is. Wij verwachten dat het nieuwe subsidiebedrag iets hoger zal uitvallen; dit is ook de bedoeling van P&P, om op deze manier *fair pay* aan de musici te bevorderen..

Zie voor gedetailleerde financiële gegevens over 2025: Appendix 1 "Financieel Verslag".

Bezoekers

We mochten bij onze verschillende voorstellingen een ongekend aantal van in totaal circa 2130(!) bezoekers ontvangen:

- Voor de concertserie 2025-2026 verkochten we 86 abonnementen, een aantal dat vrijwel gelijk is aan dat van het vorige seizoen. De losse kaartverkoop verliep in 2025 boven verwachting: het totale aantal bezoekers van de tien kamerconcerten in 2025 bedroeg 1582. Voor één van de concerten (V. van Amsterdam & Q. Viersen) was zelfs zoveel belangstelling dat we besloten een extra voorstelling te geven. Verschillende andere concerten waren uitverkocht.
- Wat betreft jongeren: ook dit jaar mochten we in het Classic Express rijdende theater 154 basisschoolleerlingen op een speelse manier kennis laten maken met klassieke muziek.
- Het last minute ingelaste Vrijheidsconcert in de Jozefkerk was een publiekstrekker van jewelste. Gratis toegankelijk, bezorgde dit concert - gegeven door Kamerorkest Somer, Kamerkoor Arpeggio, Koorschool Drenthe en 'Shakespeare'-acteur Dick van Veen - aan ongeveer 400 personen een onvergetelijke, ontroerende avond.

Zie Appendix 2 "Bezoekersoverzicht" voor een analyse van de bezoekersaantallen.

Entreprijzen

Het bestuur streeft er bij voortdurende naar de financiële drempel zo laag mogelijk te houden. Jeugd tot 18 jaar had ook in 2025 gratis entree, jongeren van 19 tot 30 jaar konden de concerten voor €10 bezoeken. (Van deze laatste mogelijkheid werd helaas nauwelijks gebruikgemaakt.) De losse entreprijs bleef voor 2025-2026 onveranderd € 27; in lijn hiermee werd de abonnementsprijs voor 2025-2026 gesteld op € 195,- voor 10 concerten. Opnieuw konden abonneementhouders enige concerten van theater De Nieuwe Kolk met korting bijwonen.

Samenwerking met andere organisaties

We werken nauw samen met diverse culturele instellingen, zowel plaatselijk als landelijk, met name op het terrein van organisatie en artistieke inhoud. Expertise bundelen en kosten beperken zijn als altijd belangrijke drijfveren.

- Programmatisch contact met andere podia in het land verloopt vooral via het LOK (= Landelijk Overleg Kamermuziek), een informele groep van een 15-tal grote en kleine podia (o.a. Wageningen, Assen, Groningen, Den Haag, Rotterdam, Delden, Deventer, Tilburg). Ons bestuurslid Jan de Lange was sinds jaren voorzitter van dit landelijke forum; vanaf dit jaar vertegenwoordigt Bram Bruijn Muziekkamer Assen.
- De banden met het Prinses Christina Concours werden aangehaald, waardoor vele leerlingen van basisscholen kennis maakten met klassieke muziek! (*Zie Appendix 3 Verslag Programmering*).
- We zoeken nadrukkelijk(er) aansluiting met culturele partners in Assen. Dit jaar kunnen in dit verband genoemd worden: Kamerkoor Arpeggio, Koorschool Drenthe, Kamerorkest Somer en I.C.O..
- De banden met theater De Nieuwe Kolk, o.a. gebruikmaking van zijn reserveringssysteem, uitvoering van gezamenlijke projecten (zie onder Concertlocaties) zijn uitstekend. Het opnemen van elkaars concertserie in beider jaarprogramma's blijkt voor beide partijen profijtelijk. Er is een

duidelijke afbakening wat betreft de programmering afgesproken ('kamermuziek behoort bij de Muziekkamer'), waardoor de twee organisaties elkaars activiteiten aanvullen.

- De goede samenwerking met De Nieuwe Kolk - en in dit geval met het NNO - kreeg in 2025 een belangrijke artistieke spin-off: beide partijen sloten zich aan bij ons initiatief tot een Ravelfestival en completeerden het festivalweekend met een concert, waarin concertwerken van deze componist centraal stonden.
- We onderhouden nauwe banden met Stichting Podium Zuidhaege, van welke we concertzaal De Schalm huren. De samenwerking ervaren wij als coöperatief, professioneel en servicegericht.
- De samenwerking met Grachtenfestival Amsterdam verloopt naar wens en levert verrassende concerten op.
- Eerder werd al de samenwerking gememoreerd met Kamerorkest Somer, Kamerkoor Arpeggio en Koorschool Drenthe.

Concertlocaties

Concertzaal De Schalm van Podium Zuidhaege te Assen is onze thuisbasis. Daarnaast vindt doorgaans een concert per seizoen plaats in de Van Gorcum Zaal van theater De Nieuwe Kolk, als een gezamenlijk project en ter ondersteuning van de samenwerking tussen De Nieuwe Kolk en de Muziekkamer. De Jozefkerk gebruiken we incidenteel, zoals in mei 2025 voor het Vrijheidsconcert.

Publieksvoorlichting

Onze publieksvoorlichting kent diverse gezichten. Traditiegetrouw besteden wij veel aandacht aan programmatoelichtingen, welke voor elk concert met de nodige zorgvuldigheid voorbereid worden. Ze worden gratis aan onze concertbezoekers uitgereikt en zijn vooraf op de website te lezen. Daar wordt vaak weer verwezen naar documenten en internetfilmpjes, die een nader licht werpen op de te spelen werken. Daarnaast stimuleren wij de musici om mondeling hun programma toe te lichten.

Publiciteit

Dit jaar startte de publiciteit rond de verkoop van abonnementen in april. De seizoenbrochure werd ook in die maand uitgegeven. Persberichten, affiches, etc. werden verspreid als gebruikelijk. Via onze website (<https://muziekkamer.nl>) en door middel van e-nieuwsbrieven houden we contact met onze abonneenthouders en de verdere achterban. Facebook werd nieuw leven ingeblazen, als kanaal waarmee we jongere doelgroepen hopen te bereiken.

Appendix 1 Financieel verslag

EXPLOITATIEREKENING 2025 (samenvatting)

(Bedragen in €, ex btw)

Uitgaven		Inkomsten	
Uitkoopssommen	32.100	Abonnementen	12.601
Zaalhuur/techniek	8.373	Losse kaartverkoop	15.793
Horeca	4.830	Pausedrankjes	4.422
Auteursrechten	1.500	Subsidie Fonds Podiumkunsten	4.703
Concertkosten div.	2.129	Subsidie gemeente Assen	5.900
Drukwerk	2.035	Sponsoring/schenken	4.257
Organisatiekosten	2.293	Projectsubsidie gem. Assen	4.500
Classic Express (jongeren)	688	Projectsubsidie Cultuurfonds	1.000
<i>Toegevoegd aan Voorziening</i>		<i>Opgenomen uit Voorzieningen</i>	
- gages musici	650	- Assen/Drenthe 'Vrijheid'	3.285
		- voorziening jeugd	688
<i>Positief saldo</i>	<u>2.551</u>		
	<u>57.149</u>		<u>57.149</u>

BALANS 31-12-2025

Activa		Passiva	
Bank	1.721	Eigen vermogen	3.855
Spaarbank	32.000	Voorziening gages musici	
Kas	222	komende seizoenen	26.000
		Voorziening jeugd	1.494
		Voorziening abonnementen	5.791
<i>Debiteuren:</i>		<i>Crediteuren:</i>	
Belastingdienst OB	1.180	Buma auteursrechten	1.500
Fonds Podiumkunsten	3.982	Podium Zuidhaege	5.269
De Nieuwe Kolk	<u>4.804</u>		
	<u>43.909</u>		<u>43.909</u>

- Voorziening 'Gages musici komend seizoenen' (= uitkoopssom) is noodzakelijk ter dekking van de verplichtingen die Stichting Muziekkamer Assen vroegtijdig, een tot twee jaar tevoren, al heeft moeten aangaan. Dit risico is in de orde van grootte van de totale uitkoopssom. Gemeente Assen erkent de noodzaak van deze voorziening.
- De 'Voorziening jeugd' is een geoormerkt fonds, dat bij de Stichting is ondergebracht, maar dat verder los staat van de Kamermuziek concertserie.
- De 'Voorziening abonnementen' betreft vooruitbetaalde recette voor de tweede seizoenhelft.
- De opgenomen 'Voorziening Assen/Drenthe' bestaat uit in het verleden toegekende - maar niet volledig gebruikte - projectsubsidies van gemeente en provincie. Deze zijn ingezet voor een Vrijheidsconcert in mei 2025.

Exploitatierkening / Balans (zie de vorige pagina)

Boekjaar 2025 werd afgesloten met een positief resultaat van €2.551. Naast de onmisbare structurele bijdragen van FPK en gemeente Assen, kon dit resultaat - ondanks de met name sterk gestegen zaalkosten - slechts bereikt worden dankzij een verheugend grote publieke belangstelling, en door projectbijdragen voor het Vrijheidsconcert (met een budget van ruim €10.000) van de gemeente Assen en het Cultuurfonds. Verder konden we hiervoor een niet volledig gebruikte eerdere Rachmaninov-projectsubsidie (=Voorziening Assen/Drenthe 'Vrijheid') inzetten. Daarnaast viel ons een legaat à €2.000 toe. Alles bij elkaar genomen is het behaalde positieve resultaat verheugend te noemen, waarbij wel moet zijn gezegd, dat dit mede werd bereikt door een aantal eenmalige factoren.

De financiële toekomst van de Muziekkamer vereist, het bovenstaande in acht genomen, onze zorgvuldige aandacht. In het samenvattende hoofdstuk zijn hier al wat woorden aan gewijd. Het FPK, een van onze belangrijkste financiers gaat over op een nieuwe systematiek, die - naar zich laat aanzien - iets gunstiger gaat uitvallen voor ons podium. Met de gemeente Assen hebben we voor de periode 2025-2028 prestatieafspraken kunnen maken, die inhoudelijk matchen met onze artistieke ambities en die financieel een aanzienlijke verruiming betekenen. De continuering van de bijdragen van deze twee instanties is essentieel voor het voortbestaan van de concertserie. De voorbije twee jaren hebben ons de bron van projectsubsidies doen herontdekken. De bijdragen van sponsors en donateurs blijven onmisbaar, evenzeer als hoge bezoekersaantallen.

Kortom, we proberen op alle fronten sponsors, donateurs en fondsen enthousiast te maken en bereid te vinden de Kamermuziek serie van kwalitatief hoog niveau in Assen te behouden en dat alles voor een acceptabele toegangsprijs.

Het Vrijheidsconcert 'The Peacemakers'

De financiën voor dit evenement, door Muziekkamer Assen georganiseerd, zijn volledig geïntegreerd in de bovenstaande jaarcijfers. Om de financiering ervan separaat inzichtelijk te maken, volgt hier de geïsoleerde rekening van het concert:

Uitgaven:		Inkomsten:	
Somer Orkest/Arpeggio/Koorschool	7500	Gemeente Assen '80 jaar Vrijheid'	4500
Auteursrechten/BUMA	525	Bijdrage Cultuurfonds Drenthe	1000
Huur/aanschaf partituren	1264	Muziekkamer 'oude' projectfondsen	3285
Catering musici gen. rep./uitvoering <i>(gesponsord door Jumbo/Marsdijk)</i>	-	Donaties, advertentie <i>(vnl. donaties Arpeggio leden)</i>	503
Huur/service/... Jozefkerk	595		
Publiciteit	444	<i>Muziekkamer, uit algemene reserve</i>	1466
Techniek, diversen	<u>426</u>		
TOTAAL	10754	TOTAAL	<u>10754</u>

Hieruit kan geconcludeerd worden dat een dergelijk groot evenement - en dan in dit geval ook gratis toegankelijk - slechts mogelijk is dankzij ruimhartige steun van diverse partijen. Ook blijkt het belang van "Eigen Vermogen" van Muziekkamer Assen, dat - tot op zekere hoogte - speelruimte biedt om de financiering van veelbelovende, maar risicovolle(re) evenementen mogelijk te maken.

Appendix 2 Bezoekersoverzicht en Overzicht van contribuanten

Jaar	Aantal verkochte plaatsen	Totaal aantal bezoekers aan de concertserie	Aantal bezoekers per concert	Aantal concerten
2018	969	961	108	9
2019	1224	1300	118	11
2020	649	698	87	8 (10 – 2 annul.)
2021	450	510	85	6 (11 – 5 annul.)
2022	974	958	107	9
2023	1571	1640	149	11
2024	1387	1528 (+ 163 Cl. Expr.)	170	9
2025	1607	1582 (+ 154 Cl. Expr. +400 Vrijheidsconcert)	158	10

Cl. Expr. basisschoolleerlingen in de Classic Express

Deze tabel spreekt voor zich; ze toont hoe de publieke belangstelling zich na de Coronaperiode hersteld heeft en vanaf 2023 en 2024 ook ver boven het pre-Corona gemiddelde ligt! De concertserie voorziet in een behoefte!

De laatste twee jaar hebben we een traditie opgestart die speciaal aandacht aan jongeren besteedt. Los van de concertserie ontvangen we basisschoolleerlingen (ditmaal 154) in de rijdende concertzaal Classic Express van het Prinses Christina Concours. (Die bezoekers hebben we in de tabel apart vermeld - evenals de bezoekers aan het Vrijheidsconcert - om de statistiek 'schoon' te houden!)

Vergeleken met vele andere kleine en middelgrote podia heeft Muziekkamer Assen, met de laatste jaren een gemiddelde bezetting van 150 en meer aanwezigen, goed gevulde zalen. Dit blijkt ons keer op keer bij onze bezoeken aan bevriende podia, maar ook uit reacties van musici die vaak aangenaam verrast zijn door de hoge opkomst.

Overzicht van contribuanten

De volgende organisaties hebben Stichting Muziekkamer Assen dit jaar ondersteund:

- Gemeente Assen
- Provincie Drenthe
- FPK, Fonds Podiumkunsten
- OFA, Ondernemersfonds Assen
- Ploegmakers Vastgoed BV
- Tjardhof, Daverschot & De Jong Posthumus, notarissen te Assen
- Muziekpraktijk Van der Mark
- Fysiotherapie Otterspoor
- Van der Velde Boeken Assen
- AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, Assen
- Alex Aalders bloemist, Assen
- Webmasterdienst

Verder enkele personen die niet met naam genoemd willen worden.

Wij danken al onze contribuanten voor hun onmisbare bijdrage.

Ook de prettige en professionele samenwerking met Stichting Podium Zuidhaege en theater De Nieuwe Kolk vermelden wij hier graag.

Appendix 3 Verslag programmering 2025

Zondag 12 januari, Podium Zuidhaege, De Schalm

Pianoduo Morgan/van Nee, Idil Yunkuş, viool: "Grachtenfestival in Assen!"

(175 bezoekers)

Ieder jaar weer bieden wij podiumruimte aan laureaten van het prestigieuze GCC (Grachtenfestival Conservatorium Concours). Een optreden bij Muziekkamer Assen is onderdeel van hun prijs.

De Turks-Nederlandse violiste Idil Yunkuş, runner-up van het concours, bracht met enorme flair en een intelligente, eigen artistieke insteek een eclectisch soloprogramma. Haar artistiekeit bracht zij in woord en muziek overtuigend over het voetlicht. Tijdens haar discours vertolkte zij werken uit haar geboorteland en van componisten als Loevendie, Muanmar Sun, Stravinsky en Hristoskov. Het werd een overtuigende performance met een programma, waarbij de violiste het het publiek niet gemakkelijk maakte.

Na de pauze overrompelden de winnaars van het concours, het pianoduo Morgan/van Nee, de zaal van meet af aan met een geweldige performance. Na een verrassende opening met Ravels Bolero voerde het duo ons via Mendelssohn en Poulenc naar 'De kapotte robot', een geestige eigen compositie van Joran van Nee. Na een vurige Erlkönig (Schubert) speelden zij het overbekende Wiegenlied van Brahms, in een wel heel bijzondere, parelende 'speeldoos' versie, om vervolgens het concert te besluiten met Khatchaturians opzweepende Sabeldans.

Het was een tweeluik met ook werkelijk twee gezichten!

Zondag 9 februari, Podium Zuidhaege, De Schalm

Robbert Muuse, bariton, Micha van Weers, piano: "Verschwiegene Lieder"

(96 bezoekers)

Deze twee musici vertolken hun ontroerend mooie programma "Verschwiegene Lieder". Het gaat hierin om verloren gewaande liederen van door de nazi's vervolgd Joodse componisten, die nog steeds herontdekt worden. Deze "Lieder" worden - ten onrechte! - zelden uitgevoerd. Ondanks het thema van de oorlog is het geen zwaar programma; zo zijn er elementen van laatromantiek, van avant-garde en lyriek en zelfs van een dosis humor in te horen. Een select publiek van liefhebbers was ademloos aanwezig bij deze voorstelling, waarin liederen van o.a. Hans Gál, James Simon, Jan van Gilse, Hans Krása, Pavel Haas en Viktor Ullmann klonken. Wat een muzikaliteit, wat een finesse, wat een (ingehouden) emotie! Speciale vermelding verdienen de vlekkeloze, boeiende toelichtingen die Robbert Muuse bij de liederen gaf.

Zondag 2 maart, Podium Zuidhaege, De Schalm

Vincent van Amsterdam, accordeon, Quirine Viersen, cello: "Bach, Stravinsky, De Falla"

(267 bezoekers; 2 optredens!)

Deze musici hebben zo'n naam dat de zaal al snel uitverkocht raakte en we - gelukkig - een tweede voorstelling konden organiseren. De musici maakten dit helemaal waar. Het is een bijzondere combinatie van instrumenten, accordeon en cello: zij bieden twee heel verschillende klankwerelden, waarin de musici elkaar uitdagen, aanvullen, maar ook hun stemmen kunnen laten samensmelten.

Zij speelden Gambasonates van Bach (een van J.S. en een van C.P.E., zoon van), waarin de zangerige strijker prachtig opging in de orgelachtige klank van de accordeon. Stravinsky's Suite Italienne vormt een verrassende brug tussen barok en 20^{ste} eeuw. In de afsluitende, felle Rituele Vuurdans van De Falla boksten de musici tegen elkaar op en zochten zij extremen, maar hielden tegelijkertijd de muziek flexibel en transparant. Het was een uniek concert!

Zondag 30 maart, Podium Zuidhaege, De Schalm

Ragazze Quartet: "But not my soul"

(148 bezoekers)

In 'But not my soul' breekt het spraakmakende Ragazze Quartet een lans voor Florence Price (1887-1953), de eerste Afro-Amerikaanse componiste, wier muziek destijds gewaardeerd en uitgevoerd

werd, maar vervolgens in de vergetelheid geraakte. Geheel ten onrechte, zo vinden de Ragazze, die dit met dit programma recht willen zetten. Zij omschrijven haar werk als 'een mix van Europese romantiek, van haar 'Southern' roots, van de opkomende blues en van de Afro-Amerikaanse spirituals'. De Ragazze combineerden haar tweede strijkkwartet met het heerlijke Amerikaanse kwartet van Dvořák, die een grote inspiratiebron was voor Price. De musici sloten het programma af met 'At the purchaser's option' van singer-songwriter Rhiannon Giddens, een lied dat teruggrijpt op een song over slavernij, met daarin de alleszeggende regel 'You can take my body, but not my soul'. De Ragazze gaven een overtuigende performance van dit beladen programma, vol melancholie, vergezichten over de prairie, Afrikaanse dansritmes en diepgewortelde emoties.

Zondag 18 mei, Jozefkerk

Vrijheidsconcert: Karl Jenkins, "The Peacemakers"

(400 bezoekers)

In het kader van de viering van '80 jaar vrijheid' organiseerde Stichting Muziekkamer Assen de uitvoering van *The Peacemakers* (2011) van componist Karl Jenkins. Het betreft een grootschalig werk, geïnspireerd op het leven en teksten van - onder meer - Martin Luther King, Dalai Lama, Nelson Mandela, Moeder Theresa en Gandhi. Dit werk bood de mogelijkheid om het begrip Vrijheid - en de kwetsbaarheid daarvan! - voor een breed en talrijk publiek indringend uit te beelden in tekst, muzikaal en visueel.

Dit werk was verder de unieke gelegenheid een groot aantal culturele organisaties uit Assen - voor het eerst! - bij elkaar te brengen, te weten: Kamerorkest Somer, Koorschool Drenthe (jeugdkoor), Kamerkoor Arpeggio, Dick van Veen, Jozefkerk, De Nieuwe Kolk (reserveringen) en Muziekkamer Assen (algehele coördinatie). Zo'n 60(!) personen in totaal bevolkten het podium. Tegelijkertijd was dit concert, door middel van de participatie van jonge koorleden van Koorschool Drenthe, een uitgelezen kans om het thema 'Vrijheid' aan de jeugd door te geven.

Het resultaat was, in een enkele zin: een groot succes! De vertolking werd voor het publiek in een vrijwel volledig bezette Jozefkerk een gedenkwaardige, aangrijpende avond die ieder met zijn eigen gedachten naar huis liet gaan.

Donderdag en vrijdag, 2 en 3 oktober, Koopmansplein

Classic Express, de rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours

(154 basisschoolleerlingen)

Het is intussen echt traditie geworden dat we Classic Express, de enorme truck van het Prinses Christina Concours zich prominent op het Koopmansplein in Assen laten positioneren. 'Uitgevouwen' tot een echte concertzaal ontvingen wij hierin leerlingen van groep 7/8, van zes basisscholen in Assen. Ditmaal kwamen de gelukkigen van SBO De Boei, CKC Het Kompas, KC De Heksenketel en KC Valkenhorst. In zes sessies van een uur maakten 154 basisschoolleerlingen er op een speelse manier kennis met klassiek muziek. Dit alles vond plaats onder de bezielende leiding van jonge musici, allen prijswinnaars van eerdere jaargangen van het Prinses Christina Concours. Dit keer waren dat: Philip Kharanov (piano en presentatie), Janneke Hollander (zang) en Flore van der Berg (viool). De musici namen de scholieren mee op een ontdekkingsreis, waarbij ze vooral ook interactie met de leerlingen zochten en vragen uitlokten. De meeste leerlingen lieten zich meeslepen en trommelden en dansten enthousiast mee.

Dit jaarlijkse evenement wordt georganiseerd in goede samenwerking met het I.C.O. (contacten met de scholen) en de gemeente Assen (vergunningen, krachtstroomaansluiting...)

Zondag 12 oktober, Podium Zuidhaege, De Schalm

Intercontinental Ensemble: "Alma Mahler: De verborgen bladzijde"

o.l.v. Andreas van Tol; Ekaterina Levental, Elisabeth Hetherington, Georgi Sztojanov, Berend Eijkhout
(190 bezoekers)

De nieuwe kameropera *De verborgen bladzijde*, geschreven door Ernst Spyckerelle, biedt een intieme blik op Alma Mahlers complexe leven, maar is tegelijk een universeel verhaal over rouw en politieke

dilemma's, tegen de achtergrond van het persoonlijke verlies van haar dochter Manon en het opkomende antisemitisme in de jaren '30. Ook handelt het over de dunne lijn tussen fictie en werkelijkheid en tussen waarheid en leugen.

Een sterrencast bracht de voorpremière van deze kameropera op ons podium, welke een mix was van meeslepende muziek van Alma en Gustav Mahler, Alban Berg, Zemlinsky, en die naadloos overging in nieuwe eigen composities. Dat het een concertante voorpremière was, met nog wat onvermijdelijke onvolkomenheden, deed niet af aan de geweldige prestatie die werd neergezet voor een uitverkochte zaal.

Zaterdag 15 november, Podium Zuidhaege, De Schalm

Marmen Quartet: "Geheime brieven"

(146 bezoekers)

Wij waren bijzonder blij met de komst van het in Londen gevestigde Marmen Quartet. Dit strijkkwartet behoort tot de opwindendste kamermuziekensembles van de laatste jaren en treedt op in alle grote zalen ter wereld. Na succesvolle optredens in 2024 in het Amsterdamse Muziekgebouw en het Concertgebouw vatte een diep geraakte recensent Wenneke Savenije hun spel kernachtig samen: "Het Marmen Quartet is een sensatie". Hetzelfde kunnen we wel van het optreden op ons podium zeggen.

Componist Garth Knox schreef een vierdelig werk *Secret Letters* voor het Marmen Quartet, waarin op intrigerende wijze de vier stemmen nu eens hun individuele karakter tonen, om dan weer op te gaan in een volmaakte synthese: de uitvoering was adembenemend. Verder kon het talrijke publiek genieten van strijkkwartetten van Haydn, Bartók en Debussy. Een superieur optreden!

RAVEL 2025 FESTIVAL ASSEN

Vrijdag 21 november, Podium Zuidhaege, De Schalm

**Bert van den Brink/verteller en piano, Sarah Lynn Huizing/ viool, David de Best/piano:
"Concertlezing – Ravel goes Jazz!"**

(83 bezoekers)

Muziekkamer Assen organiseerde in november het "Ravel 2025 festival Assen", ter viering van het 150^{ste} geboortjaar van de grote Franse componist Maurice Ravel.

Het festival ging van start met een concertlezing door vermaard jazzpianist, improvisator en muzikale duizendpoot Bert van den Brink. In dit optreden, samen met twee jonge talentvolle musici, werden in woord en muziek de overeenkomsten tussen enerzijds klassieke werken van Maurice Ravel en jazz anderzijds onder de aandacht gebracht. Het programma werd aangevuld met werken van Nikolai Kapustin, Germaine Tailleferre en Manuel de Falla, allen componisten die zich ook, in navolging van Ravel, lieten inspireren door de jazz! Het publiek kon volop genieten van de humoristische, quasi-nonchalante vertellingen van Bert van den Brink, die werden afgewisseld met virtuoos en doordringend spel van twee jonge, inspirerende musici!

RAVEL 2025 FESTIVAL ASSEN

Zaterdag 22 november, Podium Zuidhaege, De Schalm

Vassilis Varvaresos, piano: "Over dood en leven"

(103 bezoekers)

Het optreden van pianist Vassilis Varvaresos in het kader van genoemd Ravel festival was een van de absolute hoogtepunten in 2025. Deze Griekse pianist, die net van een pijnlijke rugblessure (!) was hersteld, speelde in een solorecital werken van Ravel, Chopin en Schumann. De vertolking van de emotionele, vaak virtueuze pianomuziek van Ravel (*Jeux d'eau*, *La Valse*) door deze bij het publiek van Muziekkamer Assen zo geliefde Griekse pianist, was van absoluut topniveau. Naast Ravel speelde Varvaresos Chopins tweede pianosonate, behorend tot de meest gevierde "donkere" werken van de 19^e eeuw. Tenslotte trakteerde de pianist het publiek op de flair en vurigheid van een Weense wals met *Faschingschwank aus Wien* van Robert Schumann. Dit optreden liet bij het publiek een enorme indruk achter, wat nog het beste tot uitdrukking kwam, toen de tot tranen toe geroerde voorzitter

van Muziekkamer Assen, toch vaak niet verlegen om een woordje, in zijn slotwoord slechts kon uitbrengen: "Wat was dit mooi!"

RAVEL 2025 FESTIVAL ASSEN

Zondag 23 november, Podium Zuidhaege, De Schalm

Trio Bell'Arte: "Une caresse pour l'oreille!"

(164 bezoekers)

Het vermaarde Trio Bell'Arte bestaat uit drie jonge musici : pianist Vassilis Varvaresos, violist Noé Inui en cellist Benedict Kloeckner. Elk afzonderlijk vielen zij al meermaals in de prijzen op internationale concoursen. In dit concert kon het in groten getale opgekomen publiek dan ook genieten van hun grote technische bagage en muzikaliteit, hun expressieve speelwijze en aanstekelijk enthousiasme. Speciaal voor het "Ravel 2025 festival Assen" had het trio een veelzijdig programma samengesteld bestaande uit werken van louter Franse componisten. De cellosonate van Debussy wordt algemeen beschouwd als een van de mooiste voor cello geschreven werken. Het pianotrio van Saint-Saëns werd gebracht met ongerepte lijnen en typisch Franse lichtheid en elegantie. Tot slot mocht het publiek genieten van de aanstekelijke dans van de Tzigane, van festival-jubilaris Ravel, en diens briljante pianotrio. Dit is een werk vol harmonische en muzikale innovaties, gegoten in klassieke patronen. Het leverde een aanstekelijk optreden op van drie inspirerende musici, als afsluiting van een geslaagd festival.

Zondag 14 december, De Nieuwe Kolk, Van Gorcum Zaal

Olga Zuiderhoek en Gerard Bouwhuis: "Maar wat er ook gebeurt, er klinkt muziek!"

(210 bezoekers; uitverkocht)

'Maar wat er ook gebeurt, er klinkt muziek' is het refrein uit 'Wintertenen luizen en eczeem, de typhus en de kanker en de griep' van Ischa Meijer, dat Olga's lievelingslied is. Het is ook de titel van de voorstelling over haar twintigste eeuw. Ze haalde hiervoor de platenkast van zichzelf en van haar man - muzikant en bandleider Willem Breuker - overhoop, op zoek naar muziek die haar deze eeuw door heeft geholpen. Ze doet dit samen met Gerard Bouwhuis aan de piano: 'Bartók, Andriessen, Breuker, Gershwin, Antheil, Johnny & Jones en natuurlijk Stravinsky.' Gerard speelt en Olga vertelt waarom: 'De 20e eeuw telt twee wereldoorlogen, ik ben ze beide misgelopen, hoeveel mazzel kan je hebben'. Ze laten de doden meespelen: Gerard speelt met Breuker, Olga zingt met Ischa.

Olga (die geboren is in Assen) bestempelt deze voorstelling als 'het leukste wat ik in vijftig jaar op het toneel heb gedaan. Totaaltheater op vijf vierkante meter: tekst, muziek en beeld, vaak grappig, soms woest-makend droevig, maar hoe dan ook, er klinkt muziek!'

Het werd een overrompelende avond, vol herinneringen en scherpe overpeinzingen van Olga gecombineerd met nu eens tedere, dan weer woeste muziek, gelardeerd met beeld- en videomateriaal. Daarbij dook ook violiste Heleen Hulst ineens op, die, samen met haar man Gerard Bouwhuis, de onspeelbare sonate van Antheil glans gaf.

Knap was het, hoe Olga het heel persoonlijke steeds een universele wending wist te geven!

Het talrijke publiek genoot met volle teugen!

Appendix 4 Programma 2026-2027

2026:

- 27 september Delta pianotrio: "Life, music and the pursuit of happiness" (Amerikaans programma): Copland, Beach, Schoenfield, Price, Cohen, Clarke
- 25 oktober Beth & Flo: jeugdprogramma
- 8 november Artis Blaasensemble: Lachman, Poulenc, Rimski-Korsakov, Magnard
- 22 november Apollo Ensemble (barok): "Ode aan de heilige Cecilia"
Vivaldi, Händel, Elisabeta Gambarini, Mrs. Philharmonica, Anna Bon
- 13 december Nikola Meeuwse, piano (Winnaar Kon. Elisabeth Concours 2025):
Bach, Ravel, Haydn, Beethoven

2027:

- 17 januari Winnaars van Grachtenfestival Conservatorium Concours 2026:
Puruñeka Duo, percussieduo & Veronika Akhmetchina, sopraan
- 7 februari Maxwell Quartet: Mozart, Schubert en Schotse volksmuziek
- 7 maart Sonico Ensemble: "ROVIRA 100: A celebration of the unknown".
Over de vergeten vader van de Argentijnse tango
- 11 april Isabelle van Keulen 60 jaar! (met pianist): Mozart, Poulenc, Prokofjev, Brahms
Masterclass in de ochtend
- 9 mei Katona Twins en Noé Inui (gitaarduo + violist): "Serenata Española":
De Falla, Katona, Boccherini, Turina, Albeniz, de Sarasate